

مجلة الأولاد في جميع البلاد

العدد ٥٢



تصدر كل يوم خميس

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

بهذا العدد الثانى والخمسين ، نختتم السنة الأولى من مجلة سندباد ، سعداء بتوفيق الله ، وبحسن إقبال القراء ؛ فلم يكد يظهر العدد الأول من هذه المجلة الفريدة ، حتى كانت حديث كل فتى وفتاة ، وكل أب وأم ، وكل معلم ومعلمة ؛ لأنها المجلة التى أنشأت فى اللغة العربية أدباً جديداً كان يرجوه الآباء والمعلمون منذ عشرات من السنين . إن مئات الآلاف من قراء سندباد وقارئاته فى كل بلد عربى ، ليقدرون العبء الضخم الذى اضطلعنا بحمله ، حين أنشأنا هذه المجلة ؛ وقد دلنا إقبالهم العظيم ، على أن العمل الطيب يلقى دائماً جزاءه الطيب ؛ وإننا بهذا لنستبشر بمستقبل عظيم للأمة العربية ، يقوم على أساس من المعرفة المستنيرة ، ومن الإيمان بالعمل الصالح ؛ فشكراً لله على كريم توفيقه ، وشكراً لقراء سندباد ، فى جميع البلاد . . .

سندباد



● إبراهيم شكرى : أسيوط

– « متى تزورين عاصمة الصعيد ، ومعك سندباد ، لإقامة مؤتمر الندوات ؟ »

– أما سندباد فسيزوركم قريباً يا شكرى ، ليتعرف إليكم ويأنس بالاجتماع بكم ؛ أما عمتك العجوز ، فأرجو أن تعفيها من مشقات هذا السفر الطويل !

● خليل خباز : لبنان

– « لى عم فى البرازيل يدعونى إلى الهجرة هناك ، فهل تنصحين بأن ألبى دعوته ؟ »

– ليس فى البرازيل عم واحد لك يا خليل ، بل هناك عشرات الآلاف أو مئات الآلاف من الأعمام ، وأبناء الأعمام ، وبنات الأعمام أيضاً ، يرفعون راية العروبة فى الدنيا الجديدة ؛ وإنى أتمنى أن تتاح لك الفرصة – بعد إتمام دراستك – لتساهم فى مجد العروبة بالرحلة الموفقة إلى الدنيا الجديدة !

● محمد عبد المطلب سليمان : القاهرة

– « لا أحب الاختلاط بأحد من زملائى الطلبة أو أقاربى الذين فى مثل سنى ؛ فبماذا تنصحين لأعالج هذا الشعور ؟ »

– قد يكون عدم الاختلاط فضيلة ينبغى الحرص عليها ؛ ولكن الإسراف فى الاعتزال مرض ، يجب أن تعالجه بمحاولة الاتصال التدريجى بمن تثق بأخلاقهم من أقاربك وزملائك .

● أديب عقاد : دمشق

– « أنا حائر فيما أختاره للقراءة التى تناسب سنى ، وهى السابعة عشرة ؛ فأشيرى على يا صاحبة الآراء المستنيرة ... »



– أرسلنا إليك بالبريد قائمة مطبوعات دار المعارف ، لتختار منها ما يوافق مزاجك . .

من أصدقاء سندباد :

اختبار . . !

أعلنت إدارة سكة الحديد عن حاجتها إلى موظف يشرف على حركة مرور القطارات ؛ وتقدم للامتحان شاب طموح فقال له الممتحن :

– لنفرض أنك علمت أن قطارين يسيران بسرعة سبعين ميلا فى الساعة ، على وشك أن يتصادما ، فماذا تفعل ؟

فأجاب : أطلق صفارتى إنذاراً لهما .

قال : لنفرض أن الصفارة لم تكن معك ...

قال : ألوح بعلم أحمر علامة الخطر .

قال : لنفرض أن ذلك حدث ليلا ...

قال : ألوح ببطارية .

قال : لنفرض أن البطارية معطلة ...

قال : فى هذه الحالة أذهب فوراً لأدعو زوجتى !

قال : هذا عجيب ؛ ولماذا تدعوها ؟

قال : لتشهد معى مأساة القطارين !

محمد صبرى احمد

ندوة الأحمدى : السيدة زينب

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

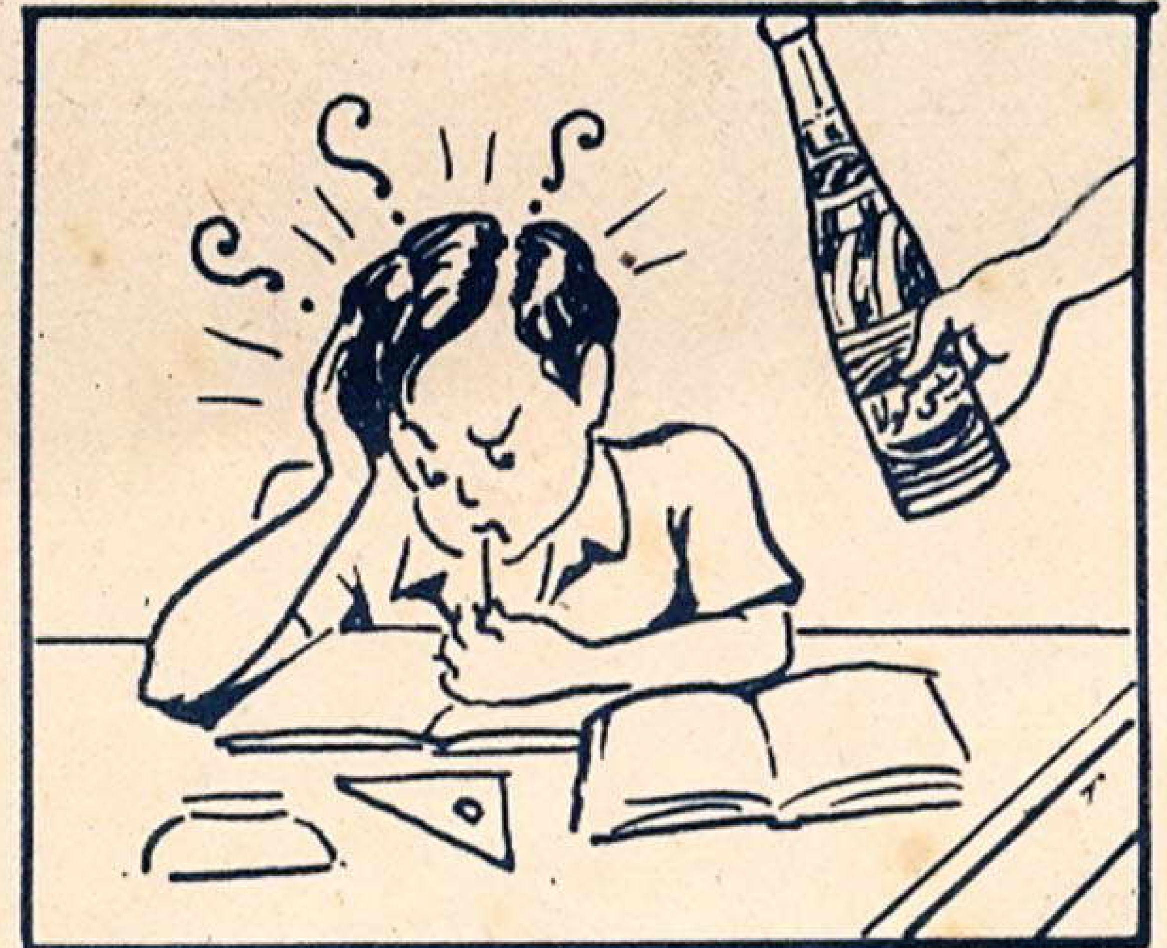
٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

قيمة الاشتراك فى مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج







من قصص الشعوب

البطل



(قصة من إيرلندا)

كان «فنجال» بطل إيرلندا ، مشهوراً بضخامة جسمه ، وعظم قوته ؛ وكان الناس جميعاً يخافونه ، فلا يجرؤ أحد على التعرض له فى أمر من الأمور ، أو الوقوف فى سبيله ؛ وكانت زوجته ضخمة فخمة مثله ، حتى لتعتبر أضخم امرأة فى إيرلندا !

ولكن الإيرلنديين على رغم خوفهم من فنجال ، كانوا يفخرون به ويُباهون الأمم ، ويعتبرونه بطلا عظيماً لا يضارعه فى القوة رجل آخر فى العالم . .

وكان فى إسكتلندا فى ذلك الوقت ، بطل آخر مشهور ، اسمه « ماك » ، وكان الإسكتلنديون يعتبرونه بطلهم المحبوب ، الذى لا يقل قوة وعظمة عن فنجال بطل إيرلندا . . .

وكان ماك يسمع كثيراً من أخبار فنجال ، فيعجب به ، ويتمنى لو رآه ، فعرفه وآخاه . .

ولم تزل هذه الأمنية تكبر فى نفس ماك ، حتى خطر له ذات يوم أن يكتب إلى فنجال كتاباً رقيقاً ، يدعوه فيه إلى زيارة إسكتلندا ، ليتاح لهما أن يتعارفا فيتآلفا !

ولكن هذا الكتاب لم يكد يصل إلى فنجال ، حتى تكبّر وتجبّر ، ورأى فى تلك الدعوة التى وجّهها إليه ماك ، إهانة لا تسعها المغفرة ، فردّ عليه رداً خشناً قاسياً ، قال له فيه إنه إذا جاء يوماً إلى إسكتلندا فسيحطم رأسه !

غضب ماك غضباً شديداً حين جاءه ذلك الرد القاسى ، الذى لم يكن ينتظره جواباً على رسالته الرقيقة ، فأعد عدته للسفر إلى إيرلندا ومقابلة فنجال . . .

فلما وصل إلى إيرلندا ، سأل عن بيت فنجال وقصد إليه ؛ وكان فنجال فى تلك اللحظة يطل من نافذة داره ، فرأى رجلا ضخماً هائل الخلقة ، قاصداً إلى داره ، وفى يده صولجان ضخم مثله ؛ فعلم فنجال أن ذلك الرجل هو ماك ، قد جاء يطلب ثأره منه ؛ فأسرع إلى زوجته فقال لها : دبّرينى يا زوجتى ؛ فإن رجلا ضخماً هائل الجثة قادم إلى دارنا لينتقم منى ، ولو أنه رآنى لحطّم جسمى تحطيماً وسلخ جلدى ؛ فماذا ترين أن أفعل ؟

فأسرعت زوجته إلى النافذة ونظرت ، ثم عادت إليه تقول : الحقُّ ما قلته يازوجى ، فلو أنه رآك لما أفلتك حياً ؛ ولكن ، لا تخف ، فاقصد إلى فراشك ونَم ، وتغطّ ؛ فإذا حضر أخبرته أنك غائب عن الدار !

أطاع فنجال مشورة زوجته ، وقصد إلى فراشه ، فنام وتغطّى ، وأذناه مرهفتان للسمع ، وقلبه يدق ؛ ولم يلبث ماك أن طرق الباب ودخل ، ثم قال للزوجة : أين ذلك الدّعىّ الجبان ، الذى يسمّونه فنجال ، لأهشّم رأسه ! . . .

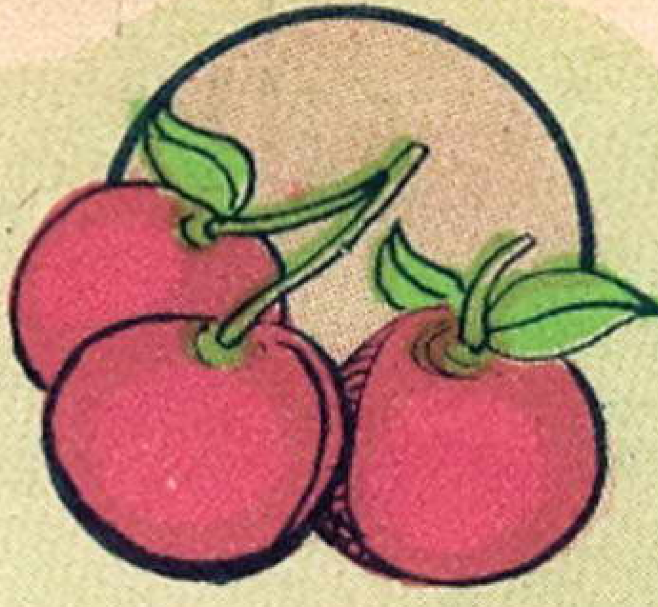
فوضعت الزوجة أصبعها على فمها وقالت هامسة : صه ، إن فنجال ليس هنا ، وهذا ولده الصغير نائم فى الفراش ، ولو أنه سمع صوتاً لاستيقظ غاضباً ، وإن أباه فنجال يحبه حبّاً شديداً ، ولو أنه علم أنك أيقظت ولده من النوم لغضب منك غضباً أشد ، وحطم رأسك ! . .

فنظر ماك إلى « الطفل » الراقد فى الفراش ، فراعه أن يرى قدميه الكبيرتين وجسمه الضخم ، فقال لنفسه : إذا كان طفل فنجال بهذه الضخامة ، فأىّ حدٍّ من الضخامة يبلغ فنجال نفسه ؟ . . .

وخشى أن يحضر فنجال فيراه ، فأسرع يعدو نحو الباب ، ولم يكفّ عن العدْو حتى فارق المدينة ، ولم يذهب عنه الخوف إلا حين دخل داره فى إسكتلندا !



كان يا ما كان



التفاحات الثلاث

تلخيص ما سبق :

« أراد هرقل أن يحصل على ثلاث تفاحات من حديقة التفاح الذهبى ، ليداوى بها عمه الملك ؛ وكانت هذه الحديقة فى جزيرة نائية ، وراء البحار السبعة ، يحرسها تنين هائل ، له مئة رأس ، لا يكاد يقترب منه أحد حتى يهلك : وقضى هرقل فى رحلته إلى تلك الجزيرة أياماً وأسابيع وأشهراً ، خاض فيها المهالك ، وتعرض لمخاطر البر والبحر ، ولكنه استطاع أن يتخلص منها جميعاً ؛ حتى انتهى به السير إلى شاطىء المحيط الذى لا آخر له ، فلم يدر أين يذهب بعد ذلك ؛ ولكنه لم يلبث أن رأى على سطح الماء وعاء كبيراً جدا ، يشبه الكوز فى شكله ، ولكنه كوز يسق مدينة ؛ فوثب إليه هرقل ، وتركه يسبح به ، ثم لم يلبث أن نام ؛ واستيقظ بعد وقت على صوت راعب ، فنظر ، فإذا أمامه مارد ضخم ، يمتد جسمه بين السماء والأرض ؛ ثم سأل هذا المارد هرقل عن سبب مجيئه إلى ذلك المكان ، فأخبره بقصده ؛ فقال له المارد : إن هذه الحديقة لا يمكن أن يصل إليها أحد غيرى ، ولكنى لا أستطيع أن أفارق مكانى ؛ لأنى أحمل السماء على يدى ؛ فلو أنك حملتها بدلا منى بعض الوقت ، لذهبت فأحضرت لك التفاحات الثلاث . فوقف هرقل مكانه ، وذهب المارد أطلس ليحضرها له ، فخطا فى الماء خطوة ، وخطوة ثانية ، ثم خطوة ثالثة ، ، ولم يلبث أن اختفى عن عينيه . . . »

[الخاتمة]

كان هرقل يرقب المارد الجبار من مكانه ، ويتتبّع خُطاه خطوة بعد خطوة ؛ إذ كان منظره فى ذلك الوقت رائعاً عجيباً ، منظر مخلوق عريض ضخم ، هائل الخلقة ، بالغ الطول ، نصفه فى الماء ، ورأسه فى السماء ، يلفّه الضباب ، ويكسوه السحاب ، كأنه جبل شامخ . . . . . .

فلما اختفى أطلس عن عينى هرقل ، وراء ضَباب الأفق البعيد ، ظل واقفاً فى مكانه كالتمثال ، رافعاً يديه تحت السماء ، يمنعها أن تسقط على الأرض . . .

ولم يزل هرقل واقفاً فوق الجبل ، وذراعاه مبسوطتان ، حتى لمح شبح المارد الجبار يبدو من بعيد ، على شكل سحابة هائلة ، تغطّى وجه المحيط ؛ وما هى إلا خطوة وخطوة ، حتى ظهر له المارد الجبار ، يلوّح بيده فى الهواء ، وفيها ثلاث تفاحات ذهبية كبيرة ، معلقة فى غصن واحد ؛ فلما اقترب منه ، صاح به هرقل : إننى سعيد بعودتك يا صديقى ، فأشكر لك ما قدّمت لى من معونة !

قال أطلس : لقد أحضرت أحسن ثلاث تفاحات رأيتها فى الحديقة ؛ إن حديقة التفاح الذهبى ، أجمل حدائق الدنيا من غير شك ، والتّنين الفظيع ، ذو الرءوس المئة ، منظر رائع عجيب ، يسر كلّ إنسان أن يراه ؛ ليتك ذهبت بنفسك لاستحضار التفاح ! حقًّا لقد ضيّعت فرصة طيبة .

فأجابه هرقل : ليس يعنينى ذلك كثيراً ؛ ولكن الذى يعنينى أنك تنزهت نزهة جميلة ، وتمتعت بحظ من الراحة كبير ؛ وإنى على كل حال أشكرك ، فقد قضيت لى حاجتى على أحسن ما أحب ؛ والآن أرجو أن تسمح لى بأن أعود بسرعة ، فإن الطريق طويل ، وعمى مريض مُشْرِف كما تعلم ؛ فتفضّل لتحمل حملك ، وأعطنى التفاحات الثلاث . . .

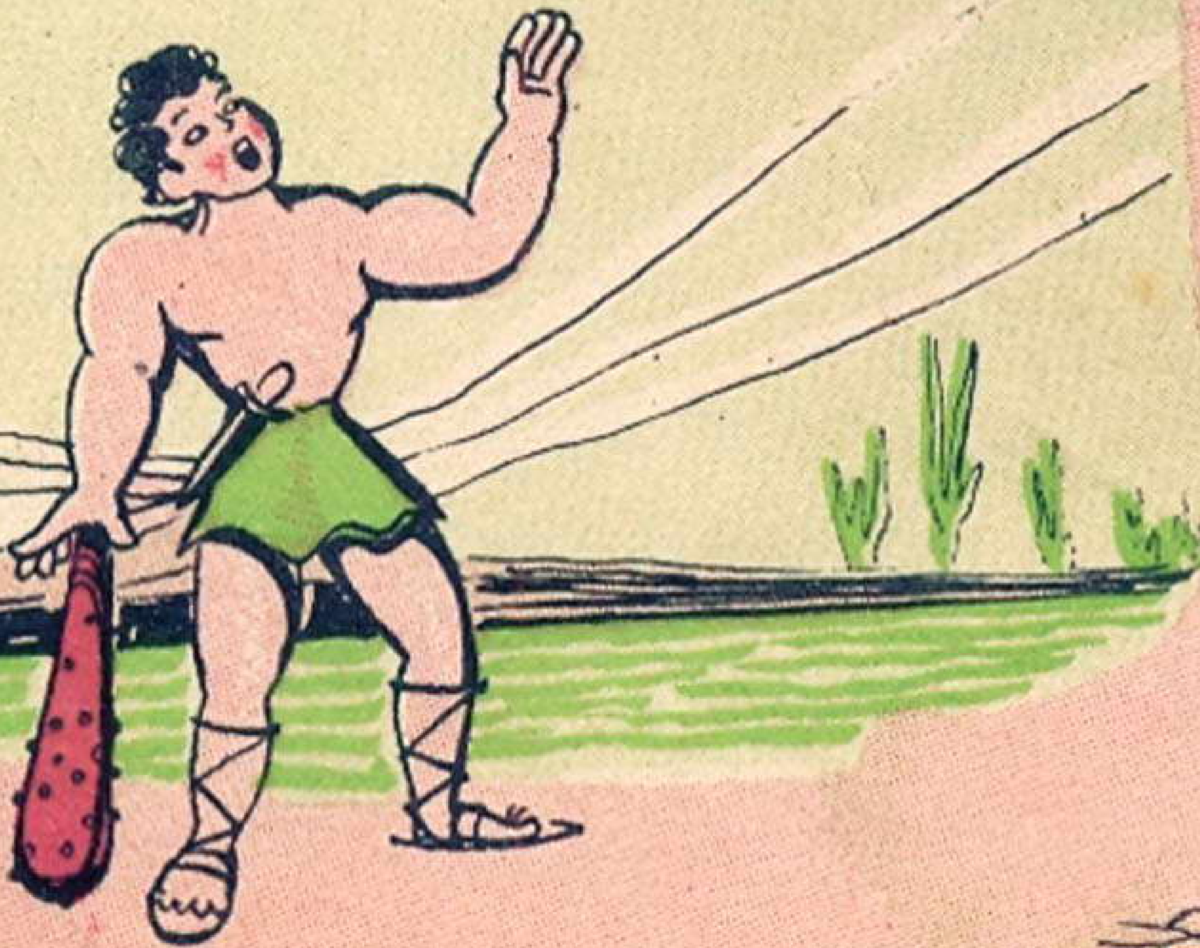
فضحك المارد الجبار ضحكة تزلزلت منها الجبال ، وقذف بالتفاحات إلى فوق ، فارتفعت فى الجو مائة ميل ، ثم لقفها بيده كما تُلْتَقَف الكرات ، وقال : أما إن كان ذلك هو كلّ ما تريد ، فإنى أسرع منك يا صديقى بغير شك ، وما دام الملك مريضاً مُشرفاً كما تقول ، فإنى أخشى ألا تدركه فى الوقت المناسب ؛ ولذلك أفضّل أن أذهب إليه بنفسى ، وأقدم له التفاحات الثلاث ، وأظنك لا تمانع فى ذلك ؛ فأرجو أن تبقى فى مكانك برهة أخرى ، حتى أعود إليك ؛ ولا تحسب أنى سأغيب عنك كثيراً ؛ فإنى سأجعل خطوتى فى هذه الرحلة ، أوسع مما كانت فى الرحلة السابقة !

فقال هرقل وقد عرف أن المارد يحاول أن يخدعه : وتتركنى أحمل السماء ، لقد ثقلت علىّ جدًّا ، وأخشى ألا أقوى على حملها حتى تعود !

فقال المارد : لا تخف ؛ إنك شاب قوىٌّ جدًّا ، وأنا مطمئن إلى قوّتك .

فصاح هرقل : ولكنى أنا غير مطمئن ، وقد بدأت أشعر بالعجز عن حمل السماء ؛ فإذا تركتنى على هذه الحال وذهبت ، فلا بد أن تقع كارثة عظيمة . . .

فابتسم المارد فى خبث وقال : لا لا ، لن يحدث من هذا شىء ، وأؤكد لك أن بقاءك قليلا سيعلّمك الصبر ، وكلما



عوَّدتَ نفسك احتمال الصعب خفَّ عليك حملُه ؛ ومع ذلك ، فهذه فرصة طيبة تقدم فيها للناس برهاناً جديداً على بطولتك ، ولا شك أن الأجيال القادمة ستتحدث عنك ، وسيسجِّل التاريخ لك عملا مجيداً ؛ فإن حمل السماء ليس شيئاً هيِّناً ، وليس فى قدرة كل بطل أن يحمل السماء كما حملها هرقل . . .

فاشتد قلق هرقل وسأله : ماذا تعنى بهذا ؟ أتريد أن أحمل السماء إلى ما لا نهاية ؟

فأجابه المارد فى شيء من الحدَّة : لست أدرى لماذا أنت مستعجل ؛ إنك لم تحمل السماء بعدُ يوماً أو بعض يوم ؛ فكيف يكون حالك لو حملتها شهراً أو سنة ؟ لا لا ، إنك تدَّعى أنك بطل عظيم ، فليس يليق بك أن تشكو ، ولو حملتها ألف سنة ؛ وأنا على كل حال لم أسترح بعدُ من حمل السماء ، وليس لى رغبة فى العودة إلى حملها قبل أن أستريح ؛ فما عليك إلا أن تصبر نفسك على احتمال هذا العبء حتى أعود إليك ! . . .

أيقن هرقل أن المارد لا يريد أن يعود إلى حمل السماء ، وتبيَّن له مكره وخبثه ؛ فخشى منه الشر ، وأراد أن يحتال عليه حتى يرجعه إلى مكانه ، ويأخذ منه التفاحات الثلاث ، فقال متلطِّفاً : لقد أسأت بى الظن يا صديقى ، وفهمت قولى على غير ما أريد ؛ فأنا لا أكره أن أحمل عنك السماء وقتاً ما ، حتى تستريح راحة تامة ؛ ولست أرفض أن تذهب أنت بالتفاحات إلى عمى كما تحب ، ولكنى أخاف أن تضعف يداى عن حمل السماء ، فتسقط على الأرض ، فيكون العيب عليك وحدك ؛ فإذا شئت أن تذهب وأنت مطمئن ، فخذ السماء عنى لحظة ، ريثما أعمل من ثيابى حوَايا أضعها على رأسى وأحمل عليها السماء ، كى أطمئنَّ على احتمالها حتى تعود !

قال المارد راضيا وقد جازت عليه حيلة هرقل : إذا كان الأمر كذلك فلا بأس !

ثم وضع التفاحات الثلاث على الأرض ، ووقف منتصباً فى مكانه ، ثم رفع ذراعيه ، وبسط كفَّيه تحت السماء . . .

حينئذ ، أسرع هرقل فنزل عن الجبل ، والتقط التفاحات الثلاث ، وانطلق يعدو بها إلى عمِّه الملك ، وترك المارد الجبار مادّاً ذراعيه فى الهواء ، باسطاً كفيه فى الفضاء ، وهو يُبرق ويرعد ، ويُرغى ويُزيد ؛ ونظنُّه لا يزال واقفاً حيث كان ، إلى الآن ؛ ولا يزال الناس هناك ينظرون من بعيد ، ذاهباً فى السماء ، شامخاً فى الفضاء ، يتجمع فوقه السحاب ، ويتكاثف حوله الضباب ؛ ولا يزالون يعرفونه إلى اليوم باسم جبل أطلس ؛ وكلما سمعوا دمدمة الرعود القاصفة ، وزمجرة الرياح العاصفة ، ظنوا أنه صوت المارد الجبار أطلس ، ينادى هرقل أن يعود إليه .

[تمت]

[هذه الحلقة من سلسلة « كان يا ما كان » مقتبسة من الأساطير الإغريقية بقلم الأساتذة : سعيد العريان ، أمين دويدار ، محمود زهران]



انكشف السر



تعاون صفوان، وياقوت، ونزلاء الفندق جميعاً، على شدّ وثاق صاحب الفندق، والرجل الذى كان يجرّ الزلاّقة، وأرسلوا رسولا يدعو عمدة البلد للقبض عليهما . . .

ولم يمض إلا دقائق، حتى كان العمدة والحراس فى بهو الفندق، يستمعون إلى ما يقصه صفوان الجرىء . .

وأخذ صفوان يقص قصته، قال: لقد خمّنتُ من أول لحظة، أن تلك



الحادثة الشنيعة، التى حدثتْ أمس لأحد النزلاء، لا يمكن أن تكون مصادفة، فلما علمتُ بعد ذلك أنها لم تكن الحادثة الأولى من نوعها فى هذا المكان، أيقنت يقيناً لا شبهة فيه، أن هناك عصابة تتربص بالسياح، لتسلبهم أموالهم، وأرواحهم، وعولتُ على كشف سرها؛ فاصطنعت الغباوة، وقلت: لعلها المصادفة! وقد لمحتُ الاطمئنان فى وجه صاحب الفندق، حين قلتُ هذه الكلمة، فبدأت أشكُّ فى أمره . . .

وزاد شكّى حين أخبرته برغبتى فى إعداد زلاّقة أتزحلق بها على الجليد فى صباح الغد؛ فقد بدأ منذ تلك اللحظة يحوم حولى، ليعرف هل معى مال يستحق أن يغامر فى جريمة أخرى . . . فلما لمحتُ ذلك منه، أريته حافظتى المنتفخة! . . .

قال صفوان هذا وضحك، ثم مد يده إلى جيبه فأخرج تلك الحافظة المنتفخة، ونثر ما فيها، ولم يكن فيها إلا قصاصات ورق بيضاء، حشاها بها صفوان، ليوهم صاحب الفندق بأنه ذو مال . . .



قال ياقوت وهو يضحك: قد فهمنا هذا، ولكن كيف طوعتْ لك نفسك أن تغامر بحياتك، قبل أن تكشف السرّ كلّه؟

قال صفوان: بل إننى اكتشفت السرّ كلّه من أول لحظة؛ فقد ثبت لى أن صاحب الفندق لا بد أن يكون شريكاً لذلك اللص القاتل؛ فإذا أراد نزيل من نزلاء الفندق الأغنياء، أن يتخذ زلاقة ليتزحلق بها، أعد صاحب الفندق عُدته لاصطياده؛ وكانت وسيلته فى ذلك سهلة جداً، هى أن يحقن الكلب الذى يجرُّ الزلاّقة، حقنة مخدِّرة سامّة، فلا يكاد يبدأ السير، حتى تعمل الحقنة عملها، فيندفع على



المنحدر بلا وعى، حتى يصل إلى أول طريق الغابة، فيتمدد على الأرض لا حراك به؛ وفى ذلك المكان، يكون اللص القاتل متربِّصاً، فإذا رأى الراكب قد انحنى على الكلب ليعرف ماذا به، انقضّ عليه فكتم أنفاسه، ثم فاز بغنيمته!

قال ياقوت: وكيف نجوت من هذا التدبير الخبيث؟

قال صفوان: كان الأمر فى غاية



السهولة، فظللت واقفاً حذراً، ولم أنحن على الكلب؛ فلما انحنى عليه اللص ليغرينى بتقليده، انتهزت الفرصة فانقضضت أنا عليه! . . . . . .

قال العمدة: الحق يا سيدى، أننا لا نعرف كيف نشكرك على ما أسديت إلينا من المعونة، بكشف سرِّ هذه العصابة، التى تعبنا فى البحث عنها ومحاولة اكتشاف سرِّها فلم نفلح؛ ولكن هذه البطولة العظيمة، ليست غريبة من صفوان الجرىء!



فجر التاريخ
البيت الأول

قد علمتم يا أصدقائى ، أن الإنسان الأول كان يسكن الكهوف ، منذ أيام الطوفان ، يتخذها كما نتخذ نحن البيوت فى هذه الأيام ، يعيش فيها هو وزوجته وأطفالها ، ويختزن فيها ما يريد أن يختزن من طعام وشراب وفراش يتخذه من جلد الحيوان . . .

وكان الأولاد إذا كبروا وتزوجوا ، يعيشون مع آبائهم فى كهوفهم ، كما كانوا يعيشون فيها معهم وهم صغار لم يتزوجوا ولم يُنجبوا أطفالا . وفى كثير من الحالات ، كان الكهف يضم الجد ، وأبناءه ، وأحفاده ، وأبناء أحفاده ؛ لأن الإنسان الأول كان طويل العمر ، يعيش مئة عام وأكثر من مئة عام ؛ فإذا ضاق الكهف بالآباء والأبناء وأبناء الأبناء ، خرج الكبار من الأبناء فبحثوا لأنفسهم عن كهف خال لا يسكنه أحد . فيتخذونه بيتاً خاصًّا بهم ، يعيشون فيه كما يعيش آباؤهم فى كهوفهم .

وذات مرة . شعر الجد الأكبر بأن الكهف قد ضاق بأولاده وأحفاده ، حتى لايكاد يتسع لهم راقدين ولاقاعدين ، وكان الجد قد هرم وشاخ وأصبح فى حاجة كثيرة إلى الراحة ؛ ولكن أحفاده الصغار كانوا كثيرين ، يتجاوزون المئة عدًّا ؛ وكانوا كثيرى الحركة والضجيج ، فلا يكادون يتركون له فرصة للراحة ؛ فضاق صدره ، وطلب إلى ولده الأكبر — وكان أكثر أولاده نسلا — أن يرحل بزوجته وأولاده إلى كهف آخر ، لتخفيف الزحام ؛ فأطاع الولد الكبير أمر أبيه ، وخرج يبحث عن كهف يؤويه ويؤوى زوجته وأولاده ، ولكنه لم يجد ؛ فقد كانت كل الكهوف عامرة بأسرات كثيرة العدد ؛ فتحيّر وقتاً ، ولم يعرف إلى أين يأوى بأسرته ، ولكنه لم يلبث أن وجد صخرة كبيرة تستند إلى جانب من الجبل ، فقرر أن يأوى إلى ظلها ، ريثما يفكر فى أمره . . .

ثم بدا له أن يظلل الجانب الآخر من الجبل ، فحمل بعض الصخور ورصها رصًّا فى ذلك الجانب ، على هيئة جدار ، فصار من ذلك المكان الظليل ، بين الجبل والصخرة والجدار ، كأنه فى حجرة ذات جدران ثلاثة . . .

ولكن الشمس لم تلبث أن توسطت السماء ، فنفذت إليه أشعتَّها من فوقه حارة ملتهبة تكاد تشوى رأسه شيئًا ، وانمحى الظلُّ حواليه فلم يجد ملجأ يأوى إليه من شدة الحرارة . . .

حينذاك ، خطرت له فكرة أخرى ، فقصد إلى الغابة ، فحمل منها بعض الجذوع والفروع وصنع منها سقفاً لحجرته ، يُظله من الشمس ويمنع عنه سافيات الرياح . . .

ولأول مرة فى التاريخ ، أوى الإنسان وأولاده وامرأته إلى كهف صناعى لم يكن من قبل حفرة فى الجبل ككل الكهوف التى كان يسكنها الناس ، ولكنه يشبهها بعض الشبه ؛ وسماه بيتاً ، لأنه كان يبيت فيه . .

وفى اليوم التالى حين خرج إخوته للصيد ، مروا بهذا البيت الذى أقامه أخوهم فى سفح الجبل ، فأعجبوا به ، وتمنوا أن يكون لكل منهم بيت مثله ، ليعيش فيه مستقلا مع امرأته وأولاده ؛ فأخذ كلٌّ منهم يتخير مكاناً ليبنى فيه بيتاً له ولأسرته . . .

ثم تكاثرت البيوت ، وتقاربت ، وتجاور بعضها من بعض ؛ فكان ذلك سبباً لنشأة المدن . . .

ولكن الجد الأكبر ، الذى كان يسكن الكهف العتيق ، ظلَّ هو سيد المدينة وحاكمها ، يطيعه ويستمع لحكمه كل سكان البيوت ، وسكان الكهوف من أولاده ، وحفدته ، وأولاد حفدته . . .





يوم المفاجآت

« مستر فزر » شيخ جاوز الخمسين من عمره ، له دكان صغير ، يبيع فيه بذور النبات لأصحاب الحدائق ، مثل بذور الخس ، والقرع ، والكرنب ، والجزر ، والباسلاء ؛ وكان يحرص دائما على رضا عملائه ؛ ولكنه مع طيبة قلبه ، وحرصه على أن يكسب محبة الناس ، كان ضيق الصدر ، يغضب لأتفه سبب ، ويثور من غير داع إلى الثورة ؛ فإذا ضاق صدره يوماً لسبب من الأسباب ، كثر غلطه ، وارتبك عمله ، فلا يدري ماذا يصنع ولا ماذا يقول ...

وذات يوم ، صحا مستر فزر من نومه ضيق الصدر ، فلم يكد يجلس إلى مائدة الفطور ، حتى شتم الخادم ؛ لأن البيض كان أكثر نضجاً مما كان يحب ، والخبز كان يابساً ، والشاي كان أقل صفاء .

ولما قرأ صحف الصباح ، ازداد صدره ضيقاً ، وخلقه حدة ؛ لأن الأنباء في ذلك اليوم لم تكن توافق هواه ! ...

وحين هم بالخروج إلى عمله ، بحث عن عصاه فلم يجدها في مكانها ، فكاد يقلب متاع البيت رأساً على عقب ، وهو يرغي ويزبد ! ...

ثم قصد إلى دكانه والغضب مسيطر عليه ، وأعصابه في غاية التوتر ؛ فلما أراد أن يضع كل نوع من أنواع البذور في الكيس الخاص به ، أخطأ ولم يحسن العمل ، فوضع بذور الخس في كيس الجزر ، ووضع الكرنب مكان الباسلاء ، وهكذا ...

ولم يفطن مستر فزر إلى هذا الخطإ إلا بعد أسبوعين ، حين حضر إليه عميله مستر بيلو ليقول له في غضب : إنك غشاش يا مستر فزر ؛ فقد بعتني منذ أسبوعين ، بذور جزر على أنها بذور خس ؛ فلم أتنبه إلى غشك إلا حين نبت البذر ونما ؛ وهذه معاملة غير شريفة ! ... ...

ولم يكن مستر بيلو هو العميل الوحيد الذي حضر في هذا اليوم محتجاً غاضباً ؛ فإن عملاء آخرين قد حضروا غاضبين محتجين مثله ؛ لأن بعضهم أخذ بذور الكرنب بدل بذور الباسلاء ، أو بذور القرع بدل بذور البطيخ ..

ولم يلبث مستر فزر ، حين كثرت شكاوى العملاء ، أن تذكر اليوم الذي كان فيه منذ أسبوعين ضيق الصدر ملولاً ؛ فأدرك أن هناك عملاء كثيرين ولا شك ، قد تحملوا نتائج ملله وضيق صدره ، وإن لم يحضروا محتجين ، فأخذ يفكر في حيلة لاسترضاء عملائه والخروج من هذا المأزق . . .

وخطرت له فكرة ، فذهب في المساء إلى دار إحدى الصحف ، لتنشر له إعلاناً يعالج به الأمر ؛ ثم دفع أجرة النشر للصحيفة ومضى ...

وفي الطريق قابله عميل من عملائه فقال له : ماذا عملت يا مستر فزر ؟ فقد اشتريت منك بذور نرجس ، فأنبتت لي ثوماً ! ...

قال له مستر فزر : لا تسرع بالغضب يا صديقي ، فقد تعرف سر الأمر غداً ...

وفي صباح الغد ، نشرت الصحيفة الإعلان التالي :

> **مستر فزر يعلن عن مسابقة كبيرة**
>
> « لقد خلط مستر فزر أنواعاً مختلفة من البذور في هذا الموسم ، وسيقدم جائزة كبيرة لمن يحصل على مفاجأة كبيرة غير منتظرة ، في حديقة منزله » .

وكان لهذا الإعلان أثر كبير في إقبال العملاء على شراء



الْبُذورِ مِنْ دُكانِ مستر فِزر ؛ وأخذَ كلُّ أصْحابِ الْحدائقِ يَتحدَّثُونَ عَنِ الْمُسابَقة ، ويُخمِّنُ كلٌّ مِنهُمْ نوعَ الْمفاجأةِ الَّتِي تفوزُ بِالْجائزة ...

وفي الْيوْمِ الْمُحدَّدِ لِإذاعةِ نَتيجةِ الْمُسابَقة ، نَشرَ مستر فِزر على باب دُكانه لافِتةً كَبيرةً مَكتوباً علَيْها : « يوْمُ الْمُفاجآت » ، وجاء أصْحابُ الْحدائقِ يُعلِنُونَ عنْ مُفاجآتِ حدائِقِهِمْ ؛ فقالَ أحدُهُمْ إنَّهُ زرعَ قرْعاً فنبتتْ لَهُ كُرُنب ، وقالَ آخرُ إنَّهُ زرعَ زَنبقاً فنبتتْ لهُ بصل . وقالَ ثالثٌ إنَّهُ زرَعَ قُلْقاساً فنبتتْ لهُ شجرةُ موْز ...

وتقدَّمتْ سيِّدةٌ عجوزٌ فقالتْ : أمَّا أنا فقدْ قصَدْتُ أنْ أزْرَعَ رَيْحاناً في أصيصِ الزَّهْرِ الَّذي يُزَيِّنُ نافذةَ غرْفتي ، فلَمْ ألْبثْ أنْ لاحظْتُ أنَّ النَّبْتةَ الَّتي نجمتْ كَبيرةُ الْحجْم ، فحَسِبْتُ أنَّ الْبُذورَ مِنْ نوْعٍ جديد ، وانْتظَرْتُ مُدَّة ، فما كانَ أشدَّ دَهْشتي مِنْ بعْدُ ، حينَ رأيْتُ في الْأصيصِ شجرةَ عِنَب ؛ فأيْنَ الْعنبُ مِنَ الرَّيْحان ؟ وهَلْ يَصلُحُ هذا الْوِعاءُ الدَّقيقُ الْأنيقُ لِشجرةِ عِنَب ؟ وهَلْ تُزْرَعُ الْكُرُومُ في الْأُصُصِ لِتزْيينِ الشُّرُفاتِ والنَّوافِذ ؟

وما أتمَّتِ السيِّدةُ حديثَها ، حتى ظَهرَ صَبيَّانِ مِنْ أحْفادِها يَحملانِ بيْنَ أيْديهِما أصيصاً صَغيراً أنيقاً قدْ نمتْ فيهِ كَرْمةُ عِنَب ، فانْفجرَ النَّاسُ ضاحِكين ، وقرَّرُوا أنْ تَكونَ الْجائزةُ لِلسَّيِّدة !

وحينَ همَّ الْقوْمُ بالانْصِراف ، اقْتربَ مستر بيلو من مستر فِزر وقالَ له : إنَّني أعْتذِرُ إلَيْكَ يا صَديقي مِنْ كلِمةٍ خَشِنةٍ وجَّهْتُها إلَيْكَ مُنْذُ أسابيع ، حينَ رميْتُكَ بِالْغِشِّ ووصفْتُ مُعاملتَكَ بأنَّها غيرُ شريفة ، لِأنَّ بُذورَ الْخسِّ أنبتتْ لي جزَراً ؛ فإنَّ أطفالي الثَّمانيةَ لَمْ يكُنْ يُحِبُّ الْجزَرَ طِفْلٌ واحدٌ مِنْهُمْ ؛ ثُمَّ كانَتِ الْمُفاجأةُ أنَّهُمُ انْقلبُوا جميعاً يُحِبُّونَ الْجزَرَ حينَ نبتَ في حديقتِهِمْ !

قالَ مستر فِزر ضاحِكاً : هذِهِ مُفاجأةٌ أسْتحِقُّ أنا علَيْها الْجائِزة ؛ فإنَّ الْجزَرَ أكْثرُ نفْعاً لِلصِّغارِ ولِلْكِبار !

اكتشاف أمريكا
موكب العودة

عاد خريستوف كولمبس إلى أوربا فى ربيع سنة ١٤٩٣ بعد أن خلَّف فى جزيرة هايتى ثمانية وثلاثين بحَّاراً ، يقيمون فى قلعة إيزابلا ، التى أنشأها كولمبس وأصحابه فى تلك الجزيرة ، لتكون مخزناً للذهب الذى يحصلون عليه من الأرض الجديدة . . .

ووطئ الساحل الأوربى فى ميناء « برشلونة » من بلاد البرتغال ، بعد غيبة طالت بضعة أشهر ، كان الناس خلالها يظنون أنه قد هلك فى المحيط وهلك أصحابه معه . . .

وهبط بحَّارته من السفينتين ، ومعهم اثنا عشر من الهنود الحمر ، بثيابهم الوطنية وتيجانهم المتخذة من ريش الطير ، وهم يحملون القسىَّ والسهام ...

وكان منظر هؤلاء الهنود رائعاً فى عيون آلاف المستقبلين الذين احتشدوا فى الميناء ليحيُّوا المغامر الجرئ خريستوف كولمبس ، الذى استطاع أن يقهر صعاب المحيط الأطلسى ، حتى وصل إلى أرض الهند فى الغرب !.

نعم ، فقد كان أهالى إسبانيا والبرتغال يظنون ، كما كان يظن خريستوف كولمبس نفسه ويظنّ أصحابه معه ، أن تلك الأرض التى وصلوا إليها فى غرب المحيط ، هى أرض الهند ...

واستقبل الناس كولمبس بكل مظاهر التكريم والحفاوة ، وهم الذين كانوا يشيِّعونه منذ أشهر بالاستهزاء والسخرية . إنهم يسمُّونه اليوم : البطل العظيم ! وكانوا يسمونه من قبل : المخرِّف الدجَّال !

ودقَّت الأجراس فى جميع الكنائس ، مشاركة فى الحفاوة به وبأصحابه . . .

ورحَّب به الملك فرديناند والملكة إيزابلا ترحيباً عظيماً ، وأقاما له حفلة استقبال رائعة ، شهدها الأمراء والنبلاء وعظماء المملكة جميعاً ؛ وكان كولمبس يركب جواداً عربيًّا أصيلا ، يخطر به بين صفَّين من الجند ، ومن ورائه الهنود الحمر الذين جاء بهم من الأرض الجديدة . . .

ولما وصل إلى مجلس الملك والملكة ، ركع بين أيديهما ؛ ولكن الملكة أمرته أن ينهض ، ليتخذ مقعده بين الأمراء والنبلاء ! . . .

وقرأ الملك والملكة تقريره الممتع الذى وصف فيه رحلته ومشاهداته ؛ وظلاَّ ساعات يستمعان إلى حديثه الشائق عن الأرض الجديدة التى وصل إليها هو ورجاله . . .

وقد شجَّع نجاحه الملك على أن يمنحه سبع سفن ، ليبدأ بها رحلة جديدة إلى تلك الأرض ؛ وفى هذه المرة ، كان المتطوِّعون يتزاحمون عليه تزاحماً شديداً ، كلٌّ منهم يريد أن يصحبه فى رحلته الثانية ، وهم الذين كانوا يهربون منه قبل الرحلة الأولى . . .

ولما عاد كولمبس إلى الأرض الجديدة فى رحلته الثانية ، وجد أن البحارة الثمانية والثلاثين الذين كان قد تركهم فى قلعة إيزابلا بجزيرة هايتى ، قد ماتوا جميعاً ، قتلهم السكان الوطنيون بعد سفره ، لأنهم أرادوا أن يستعبدوهم ويكونوا سادة عليهم . . .

وقد استمر خريستوف كولمبس فى رحلته حتى وصل إلى سواحل أخرى فى الأرض الجديدة ، لم يكن قد وصل إليها فى رحلته الأولى . . .

ثم قام برحلة ثالثة ، اكتشف فيها سواحل غير هذه وتلك ، وفى كل البلاد التى يكتشفها ، كان يرفع الراية الإسبانية ، ويخضع الوطنيين لسلطانه بقوة السلاح ، ليكونوا عبيداً للأوربيين !

إن أمريكا الآن ، ليس فيها إلا قليلٌ جداً من الوطنيين الأصليين الذين كانوا يعيشون على أرضها آمنين مطمئنِّين قبل أن يصل إليهم خريستوف كولمبس ليغتصب بلادهم ويجعلها مزارع للأوربيين ؛ أما الذين نسمِّيهم أمريكيين الآن ، فهم سلالة أولئك الأوربيين الذين نزحوا إلى أمريكا بعد ذلك ليغتصبوا البلاد من أهلها ويجعلوا أنفسهم سادة ! !



خروشاه..!



هذه قصة أخرى من مجموعة «قصص من ألف ليلة» التى تخرجها « دار المعارف بمصر » بقلم الأستاذ الكبير كامل كيلانى ؛ وهذه خلاصتها :

كان « خسرو شاه » أميراً من أمراء الفُرس ، وكان أبوه ملكاً ؛ فربّاه ، وعلّمه ، وهذّبه ؛ فبرع فى كل شىء ، ولكن براعته فى الخط كانت أعظم من براعته فى كل شىء آخر . . .

وسمع به ملك الهند ، فطلب من أبيه أن يوفده إليه ، فأرسله أبوه ، وأرسل معه هدايا ثمينة لملك الهند ؛ ولكن عصابة من اللصوص كانت تتربص فى الطريق ، فقتلت كل رجال القافلة ، ولم ينج إلا خسرو شاه ، فرأى نفسه وحيداً فريداً فى مكان لا يعرف فيه أحداً ولا يعرفه أحد ، فأخذ يمشى على رجليه ، حتى وصل إلى مدينة من المدن ، فقصد إلى دكان خياط ، ليسأله عن اسم هذه المدينة ، فسأله الخياط عن اسمه وقصته ، فأخبره ؛ فقال له الخياط : خير لك أن تتنكَّر فى هذه المدينة حتى لا يعرفك أحد من أهلها ؛ لأن ملكها يكره أباك ، ولو عرفك لقتلك !

ثم اشتغل خسرو شاه حطّاباً فى هذه المدينة ، وعاش فى بيت الخياط !

وذات يوم كان خسرو شاه فى الغابة يحتطب ، فرأى فى الأرض حلقة من الحديد ، مثبتة فى باب ، فرفعها ، فرأى سلماً ، فهبط فيه ، فوجد مكاناً فسيحاً ، وقصراً عظيماً منيراً ، وفتاة جميلة جالسة على أريكة ؛ فارتاعت الفتاة حين رأته ، وسألته عن سبب مجيئه ، فأخبرها بقصته . . .

وكانت هذه الفتاة أميرة من بنات الملوك ، خطفها جنىٌّ ، وحملها إلى ذلك القصر تحت الأرض ، فهى محبوسة فيه منذ سنين ، لا يراها أحدٌ إلا الجنى ، ولا ترى أحداً غيره . . .

فلما عرف خسرو شاه قصتها وعرفت الفتاة قصته ، تعارفا ، فتآلفا ؛ وأطلعته الفتاة على أسرار القصر ، وأخبرته أن الجنى لا يحضر إليه إلا مرة فى كل أسبوع ؛ فاطمأنّ خسرو شاه ، وجلس يحدثها ، ويؤانسها ؛ فلما جاء ميعاد الطعام أكلا معاً ؛ ولكن خسرو شاه رأى بالقرب من المائدة زجاجة ، فأراد أن يشرب منها ، ولكن الفتاة حذّرته ؛ لأن الذى يشرب منها يذهب عقله فلا يدرى ماذا يصنع ؛ ولكن الأمير لم يبال بتحذيرها ، وشرب من الزجاجة ، فطار عقله من رأسه ، وخُيِّل له أنه يقدر على قتل الجنى ، وتنجية الفتاة . . .

ورأى بالقرب منه كرة زجاجية ، فسأل الفتاة عنها ، فأخبرته أنها هى طلسم الجنىّ ، فإذا لمستها الفتاة حضر الجنى للحال ؛ فمد خسرو شاه يده ليلمسها ، فمنعته الفتاة ، ولكنه قال لها :

لا تخافى شيئاً ، فسأحطّمها ، لأقتل الجنى فأنقذك من سجنه . . .

ولم تستطع الفتاة أن تمنعه ، فقد كان خبَله وذهاب عقله يخيِّل له أنه قادر على قتل الجنىّ ، فركل الكرة بقدمه ، فتحطمت ، وفى تلك اللحظة ، زلزل القصر زلزالاً عظيما ، وانطفأت الأنوار ، وتكاثف الدخان ؛ فأفاق خسرو شاه من سكره ، وعرف مقدار خطئه حين عصى الفتاة ؛ فقد عرف أن الجنى قادم ، وأنه لا بد أن ينتقم منه ومن الفتاة جميعاً . . . . . .

ليت خسرو شاه لم يفعل ذلك ، لقد فتح على نفسه باباً من الشر كان فى غنى عنه . . .

ماذا يفعل يا ترى خسرو شاه حين يراه الجنى ؟ . . .

وماذا يفعل به الجنى حين يراه ؟ . . .

وبماذا تعتذر الفتاة المسكينة من البَوْح بأسراره والسماح للأمير الغريب بالإقامة فى داره ؟ . . .

وهل يقبل الجنىُّ عذرها ، أو ينفِّذ فيها وعيده ؟ . . .

اقرأوا القصة تعرفوا كل ذلك يا أصدقائى ؛ ولا شك أنكم ستشكرون الأستاذ كامل كيلانى كثيراً على هذه القصة الممتعة اللذيذة !





رحلات سندباد

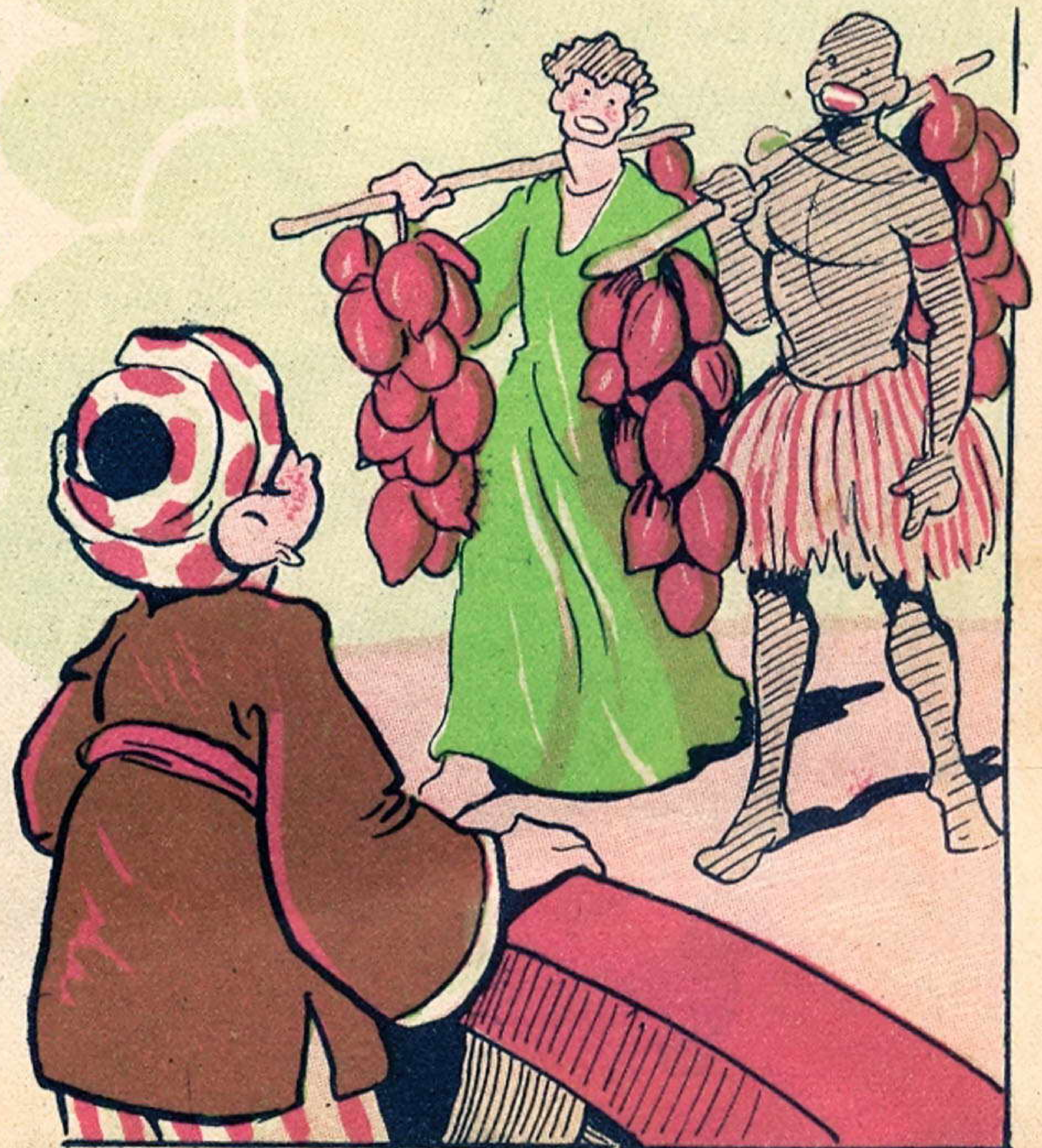


الرحلة الأولى – ٥٢

قال سندباد :

لم تطل حيرتنا فى البحث عن بهلول وهلهال ؛ فما هى إلا لحظات حتى رأيناهما قادمين ، وهما يجرّان وراءهما حبلا طويلا قد ربطا فيه بعض ثمار جوز الهند ، وعلى شفاههما ابتسامتان تدلان على اطمئنان وسعادة . . .

لقد استيقظا قبل أن نُفيق من نومتنا الثقيلة ، فلم يُضيّعا وقتهما عبثا ، وصعدا إلى الشاطئ يحاولان استكشاف تلك الأرض ، فعثرا بهذه الثمار ، وحملاها إلينا ؛ ولكنهما لم يستطيعا أن يعرفا على أىّ أرض كانت تدبُّ أقدامهما ؛ وما كان لهما أن يعرفا ، وهما إنسانان لايعرفان من الأرض إلا تلك الجزيرة التى كانا يعيشان عليها ، ولايعرفان من البشر أحد غيرنا ، وليس لهما من المعلومات العامة ما يهيئهما لأى نوع من أنواع المعرفة !



وكانت مائدة فطورنا شهيّةً فى ذلك الصباح ، فقد أكلنا من ثمر جوز الهند وشربنا من لبنه ، ولم يكن لنا عهد بمثل هذا الفطور الشهى منذ زمان . . .

فلما انتهينا من الفطور ، خلّفنا المركب فى حراسة اثنين منا ، ثم صعدنا إلى الشاطئ جماعة نخطو على حذر ؛ فلم نلبث أن بلغنا ربوة تُشرف على وادٍ فسيح ، ينتهى من الجانب الآخر إلى مساكن مأهولة وبيوت عامرة ، يَدل منظرها من بعيد على أن لسكانها نصيباً من الحضارة . . .

إذن فقد وصلنا إلى أرض البشر ؛ ولكننا لم نعرف أىّ أرض هى وأىّ بشر يعيشون عليها ؛ وكان لابد أن نعرف ، فقررنا أن يقصد ثلاثة منا قَصْدَ هذه البيوت ليعرفوا ثم يعودوا ، وينتظر سائر الرفاق . . .

وقصدت مع اثنين من رفاقى إلى هنالك ؛ وكانت الشمس قد توسطت السماء حين بلغنا أول منازل القرية ، فسمعنا أذان الظهر . . .

الله أكبر . ! . . .

وافرحتاه ! إنها قرية عربية . وقد بدا لى حين صافح أذنىّ صوتُ المؤذن للظهر على مئذنة المسجد القريب ، ألا أتحدث إلى أحد من أهل القرية قبل أن أدخل المسجد فأؤدى لله صلاة الشكر ؛ ووافقنى زميلاى على الرأى ، فحثثنا خطانا إلى المسجد لندرك صلاة الجماعة . . .

وكان بجانب المسجد قناة فيها ماء جار ، فتوضأنا ، ثم صلّينا ، وسلّمنا ؛ وتهيأنا للقيام ، فلاحظت أن الناس وقد فرغوا من صلاتهم كانوا ينظرون إلينا نظرات غريبة ، ويشيرون إلينا بالأصابع ؛ فقد أيقنوا ولا شك أننا غرباء ؛ ولم يكن فى نظراتهم ما يخيف أو يقلق ، فقد كان فى وجوههم سماحة وعلى شفاههم بسمات ؛ وقد اطمأننت لهذا ، واقتربت من أحدهم فبدأته بالتحية ، ثم سألته عن اسم القرية ، ولكنه هزّ رأسه ولم يُجبنى ؛ ثم أسرع يبتعد عنى ليتحدث إلى رفاقه ، وتركنى واقفاً بين زميلىّ فى حيرة ، ثم لم نلبث أن رأيناه عائداً إلينا ومعه رفيقان ، فانفرجت شفاههم عن كلمات لم أفهم لها معنى ، ولكنى عرفت بأى لغة يتحدثون . . .



إنهم لا يعرفون العربية فيما يبدو ، وإن كان مؤذنهم يصيح على المئذنة فى موعد كلِّ صلاة : « الله أكبر » فإلى أى جنس من البشر ينتسب هؤلاء يا ترى ؟ . . .

ولم تَطُل حيرتى ، فقد اقترب منى أحدهم يقول فى لكنة أعجمية : أرَب ؟ . . .

قلت وأنا أهزّ رأسى موافقاً : نعم ، عرَب !

فمد يده يصافحنى باشتياق ، وعلى شفتيه ابتسامة عذبة ، ثم أقبل صاحباه يصافحاننا كذلك ، وهما يبتسمان ؛ ثم أشاروا إلينا لنتبعهم . .

وفى دار كبيرة تتوسط القرية ، استقبلنا سيدٌ مهيب الطلعة ، حسن الهيئة والشارة ، وكان فى مجلس قريب منه شابٌ وسيم ، يلبس مثل ثيابه ، عرفت فيما بعد أنه مُترجمه ، فنقل إليه حديثنا ونقل إلينا حديثه ؛ فعرفنا أننا فى مجلس شيخ القرية ، وأنها واحدة من قرى كثيرة ، فى جزيرة من من جزر المحيط الهندى ، يدين أهلها بالإسلام ، ولكنهم لا يعرفون من العربية إلا الأذان وفاتحة الكتاب ، ويحفظون بعض آيات من القرآن لا يعرفون لها معنى ولكنهم يتلونها للتعبُّد . . .

وقد قضينا فى ضيافة شيخ القرية أياماً ثلاثة ، لقينا فيها من كرمه ولطفه ، ومن لطف أهل القرية وكريم حفاوتهم ، ما لا ننساه أبداً . . .

وقد عرف شيخ القرية قصتنا ، وعرفنا منه كم بيننا وبين بلادنا ؛ وكان الذى بيننا وبين بلادنا مسافة شهر فى البحر ، إذا اعتدل الريح وطاب الهواء ووافقنا الجوُّ الصَّحْو . . .

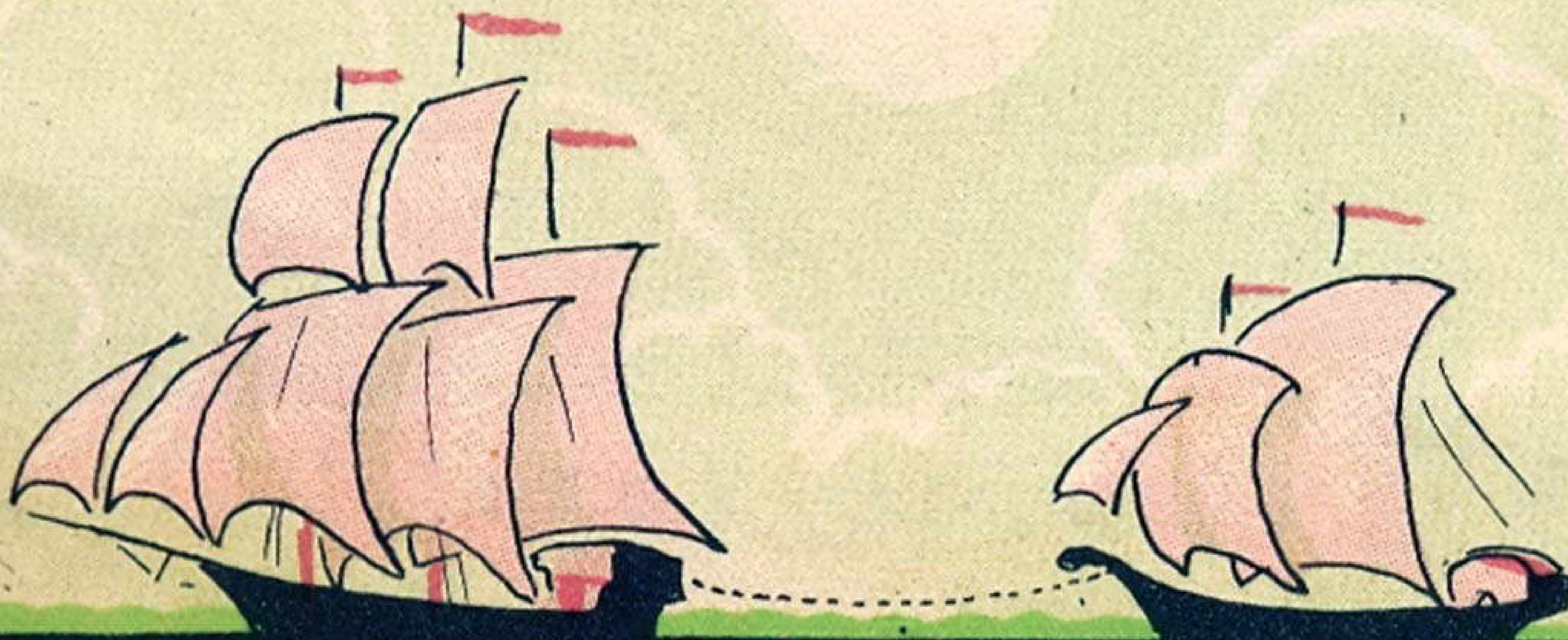
ولم يكن مركبنا الصغير مما يحتمل مشاقَّ هذه الرحلة ، ولم يكن الميناء الذى أرسيناه فيه هو الميناء الذى ترسى فيه السفن وتُبحر منه ؛ وقد عرف الشيخ ذلك من حديثنا معه ؛ فأمر بعض رجاله فجرُّوا مركبنا إلى الميناء الكبير ، فى الجانب الآخر من الجزيرة ؛ وهيَّأ لنا الأسباب لنستقل سفينة كبيرة ذات خمسة قلاع ، لتبحر بنا إلى بلادنا ، وربطنا مركبنا الصغير فى مؤخرتها ؛ ثم زوَّدنا بالهدايا النفيسة ، وبالوصايا والدعوات ، وأوفد معنا من يُشيِّعنا من أتباعه . . .

وقضينا فى رحلة العودة أياماً سعيدة ، لم يحدث فيها شىء يكدِّر الصفو ، حتى بلغنا أسمرة ؛ فتركنا أصحابنا هنالك ، ثم استأنفنا السير إلى بلادنا ؛ وكانت سفينتنا أسرع سيراً فى الجزء الباقى من الرحلة ، بعد أن تخلصتْ من المركب الصغير الذى كانت تجره وراءها ؛ فلم نلبث أن وصلنا . . .

يالها رحلة مثيرة ، قضيت فيها عاماً وبعض عام ، فى البحث عن أبى ؛ وهأنذا أعود إلى بلادى وليس معى أبى ؛ ولكنى لا بد أن ألقاه فى رحلة أخرى وأعود به . . .

فإلى اللقاء ، إلى اللقاء القريب إن شاء الله يا أبى العزيز !

[تمت الرحلة الأولى]



حافظ بعناية على كل نسخة عندك من مجلة سندباد ، واستكمل ماينقصك من أعداد سنتها الأولى سنة ١٩٥٢ منذ ٣ يناير الماضى ، فقد تربح جائزة مالية قدرها : ٢٥٠ جنيها مصريًا ، أو غيرها من الجوائز الكثيرة التى خصصناها

لمسابقة سندباد الكبرى

نذكر القراء بالسؤالين السابقين :

السؤال رقم ١ . - فى أى عدد من أعداد مجلة سندباد المرقومة من ١ - ١٠ يوجد رسم لسندباد وقد طارت عمامته عن رأسه ؟

السؤال رقم ٢ . - أذكر عدد الرسوم التى وردت لحيوانات أو أجزاء منها فى العدد رقم ١٣ من مجلة سندباد ؟

والیوم نقدم سؤالين جديدين :

• السؤال رقم ٣ . - فى أى صفحة من العدد رقم ١٦ من مجلة سندباد يوجد رسم الجرس . !

• السؤال رقم ٤ . - فى أى صفحة من العدد رقم ١٩ يوجد رسم لحيوان اشتهر بالمكر والحيلة . ؟

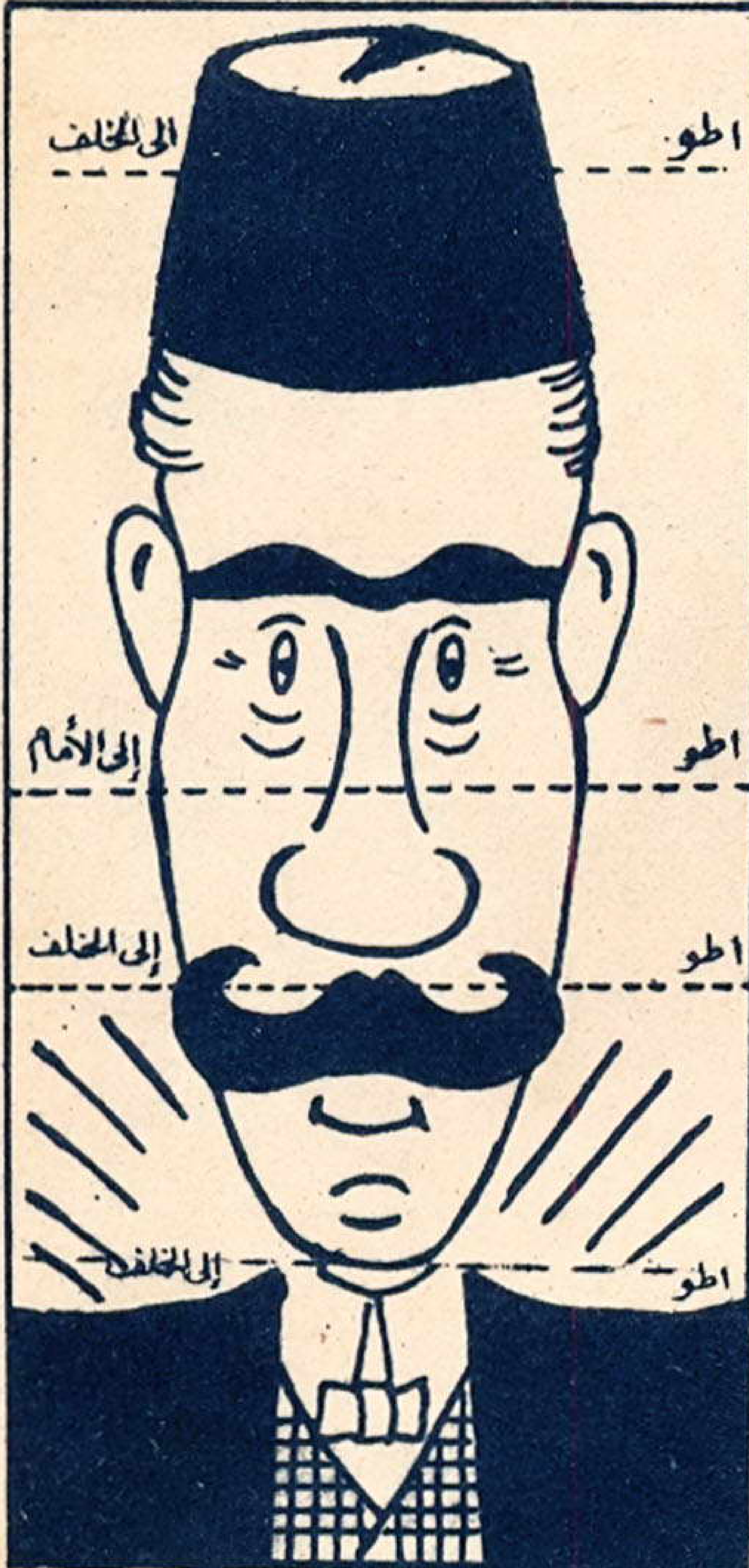
سجل إجابتك منذ الآن فى مفكرتك الخاصة ، وانتظر وترقب الأعداد التالية . . .

مع ما فيها من تجديد بمناسبة ابتداء السنة الثانية لمجلة سندباد .

مجموع الجوائز ١٠٠٠ جنيه مصرى

معرض سندباد

وجه مختبئ



- أحضر قطعة من الورق الشفاف مساوية لهذا المستطيل :
- انقل هذا الشكل على قطعة الشفاف .
- اطو المستطيل عند الخطوط المنقطة بالطريقة المبينة بالرسم .
- ستفاجأ بوجه جديد كان مختبئاً فى هذه الصورة .

مبروك

هل حرصت على استكمال ماينقصك من أعداد سندباد الماضية ؟

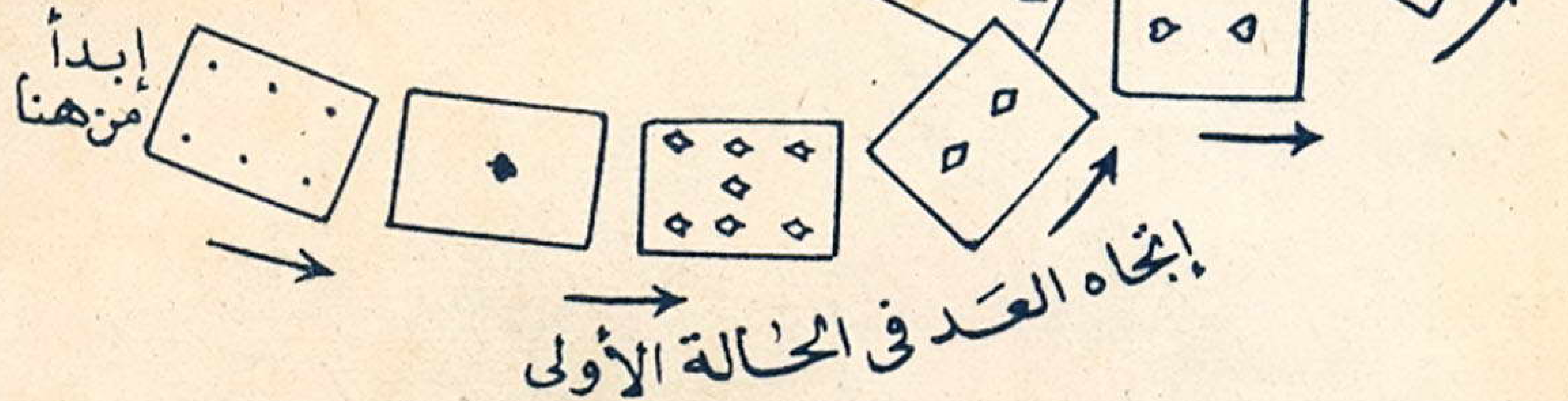
فقد تهيأت لك الفرصة إذن لتربح جائزة مالية كبيرة !



ألعاب للتسلية

• رتب أى عدد من ورق اللعب (الكتشينة) وهو مكشوف ، على هيئة دائرة ، واجعل لها ذيلا من عدة ورقات كما فى هذا الشكل .

• اطلب من أى شخص من الحاضرين أن يعد ورقات اللعب ، مبتدئاً من الورقة التى فى نهاية الذيل ، متجهاً فى عد الورق عكس اتجاه عقرب الساعة ، ويستمر فى



العد حول الدائرة إلى أن يصل إلى أى عدد من الورق يختاره .

• ثم يستأنف العد ، مبتدئاً من الورقة التى انتهى إليها أولا ، على أن يكون العد فى هذه المرة متجهاً مثل عقرب الساعة ، ويستمر فى العد حول الدائرة دون أن يتجه إلى أسفل الذيل ، فإذا انتهى فى العد إلى الرقم الذى وصل إليه أول مرة ، عرف الورقة التى انتهى عندها أخيراً ، ولا يخبرك بها . وتحدث عملية العد فى أثناء غيابك عن الحجرة ، أو حين توليه ظهرك .

• تستطيع أن تدله على الورقة المختارة بسهولة ، وذلك بأن تعرف عدد الأوراق التى يتكون منها الذيل ، وتبدأ بالعد من الورقة التى يمسها الذيل فى الدائرة ، ويكون العد فى اتجاه عقرب الساعة ، إلى أن تعد ورقات بقدر عدد ورقات الذيل ؛ والورقة التى تصل إليها فى نهاية العد ، هى الورقة المختارة .

• عند إعادة اللعبة ، غير عدد ورق الذيل فى كل مرة .

البيضة المطيعة



• أحضر بيضة مسلوقة جيداً ، وضعها فى كوب ، واسكب عليها مقداراً من الماء حتى يمتلئ الكوب .

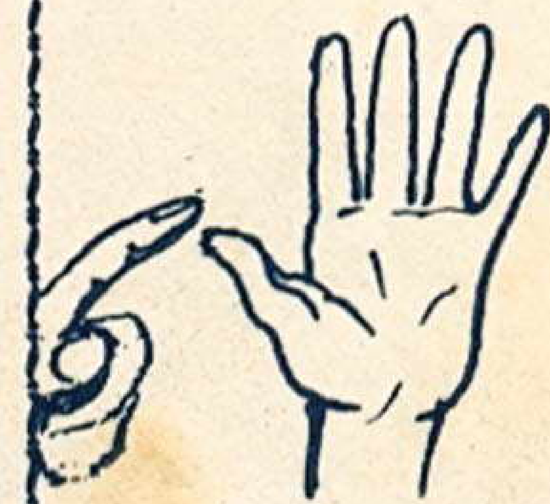
• سيلاحظ إخوانك أن البيضة لم ترتفع عن مكانها .

• أفرغ الماء من الكوب ، وأخبر أصدقاءك أنك فى المحاولة التالية ستجعل البيضة تطيعك وتتحرك من مكانها حين تأمرها بذلك .

• اسكب ماء مذاباً فيه مقدار كبير من ملح الطعام (وتكون قد أعددته سرا قبل أن تبدأ اللعبة) وفى أثناء سكب الماء على البيضة فى الكوب ، تقول كلمات غير مسموعة ، كأنك تأمر البيضة بالصعود إلى أعلى .

وسيدهش إخوانك عندما يرون البيضة تطيعك وتطفو فوق الماء .

كم أصابع يديك ؟



ستقول إنها عشر ! عدها وتثبت من العدد . . .

ألا تزال عشراً ؟ فهل تعلم أن هناك طريقة واحدة لعدها تتحقق بها أنها إحدى عشرة ؟

الطريقة : عد أصابع يدك اليسرى بالعكس ، بأن تقول : عشرة ، تسعة ، ثمانية ، سبعة ، ستة . ثم تضيف إليها عدد أصابع يدك اليمنى وهى خمسة ، فترى الناتج ١١ .

حلول ألعاب العدد ٥١

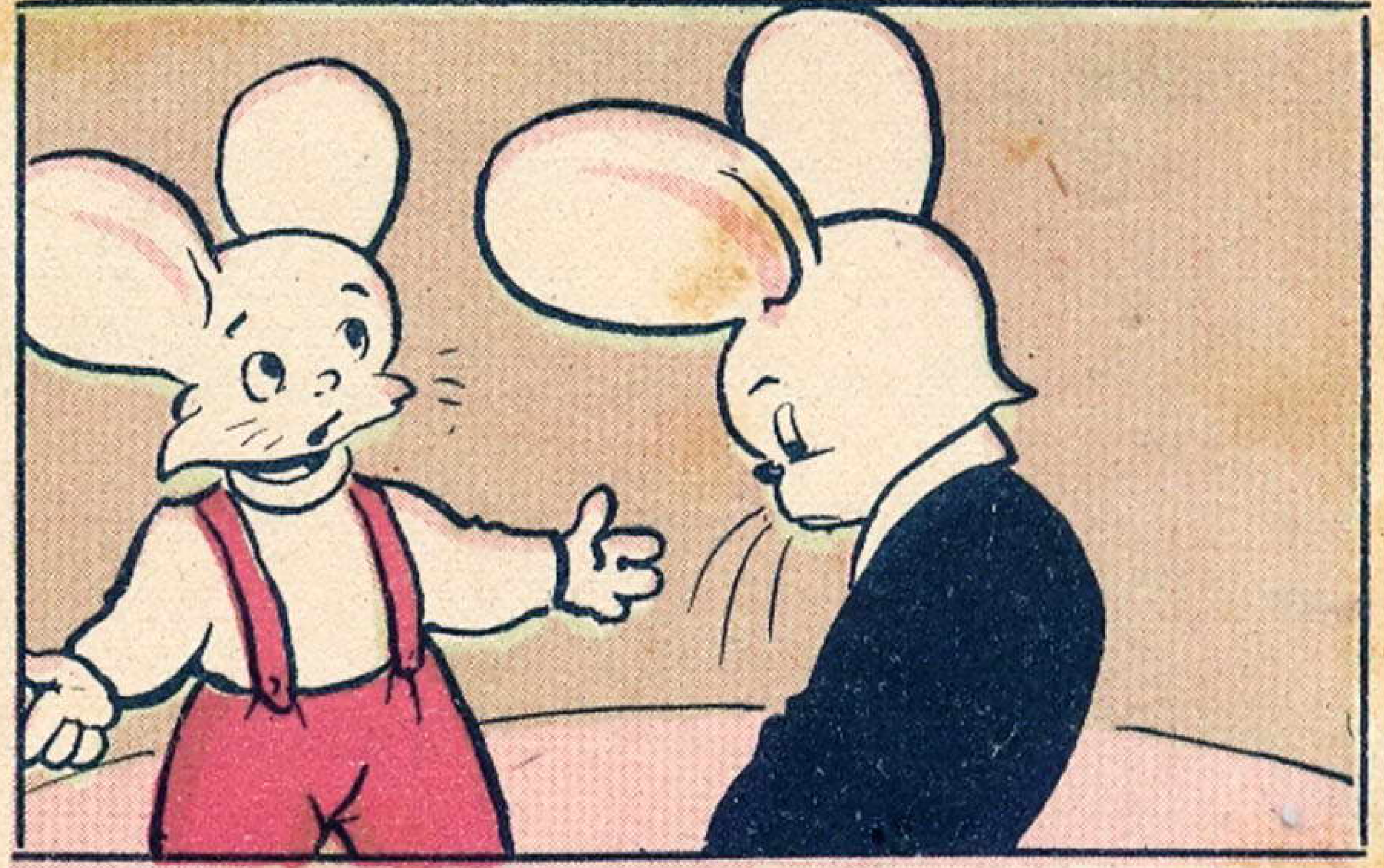
هذا الثقب فى المظلة الواقية ، له نفع كبير ولا ضرر منه ، ذلك لأن الهواء يمر منه فى أثناء الهبوط ، فلا تتمزق المظلة .

حزر فزر

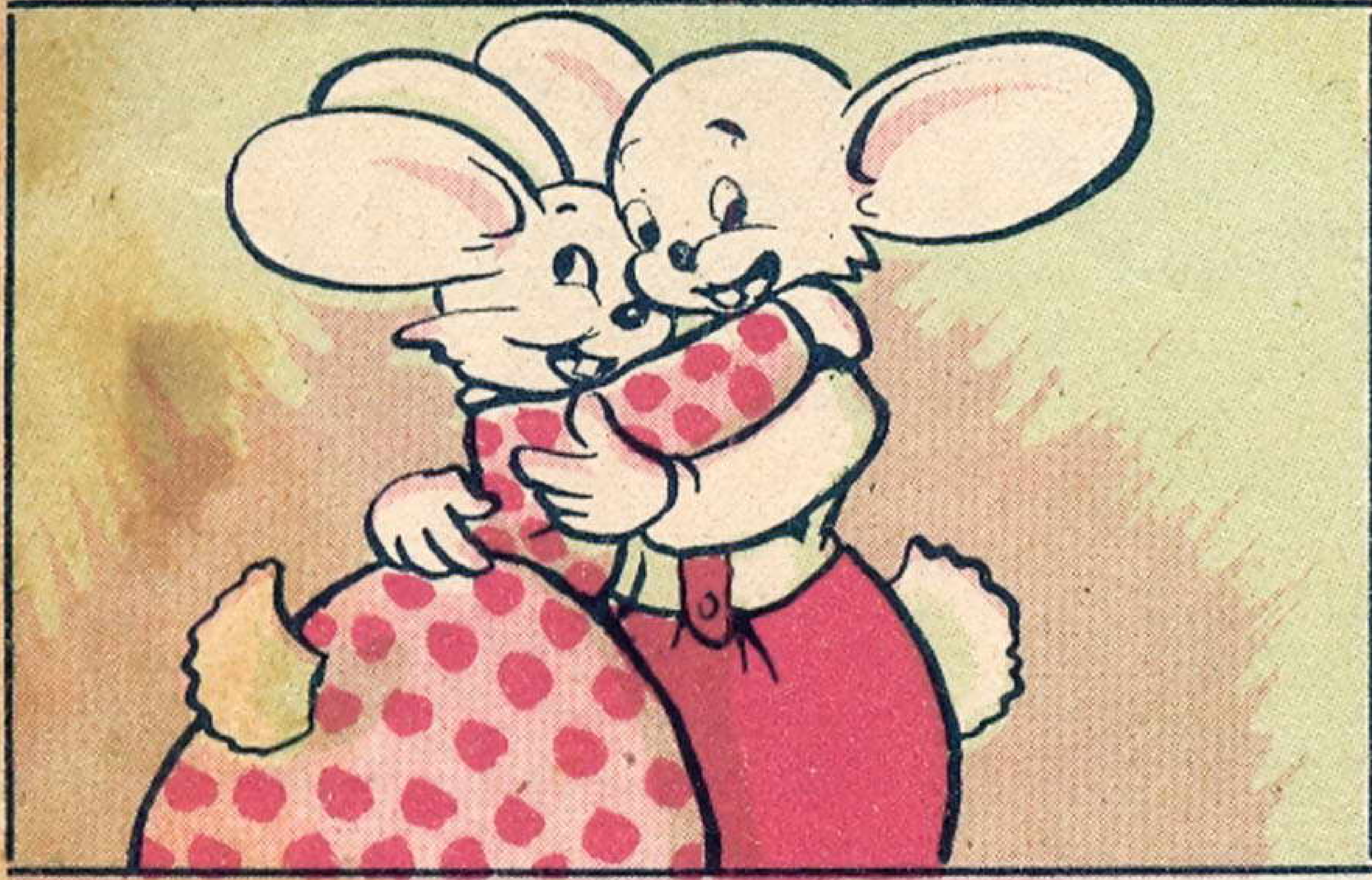


هل يشرب الفيل من خرطومه ؟

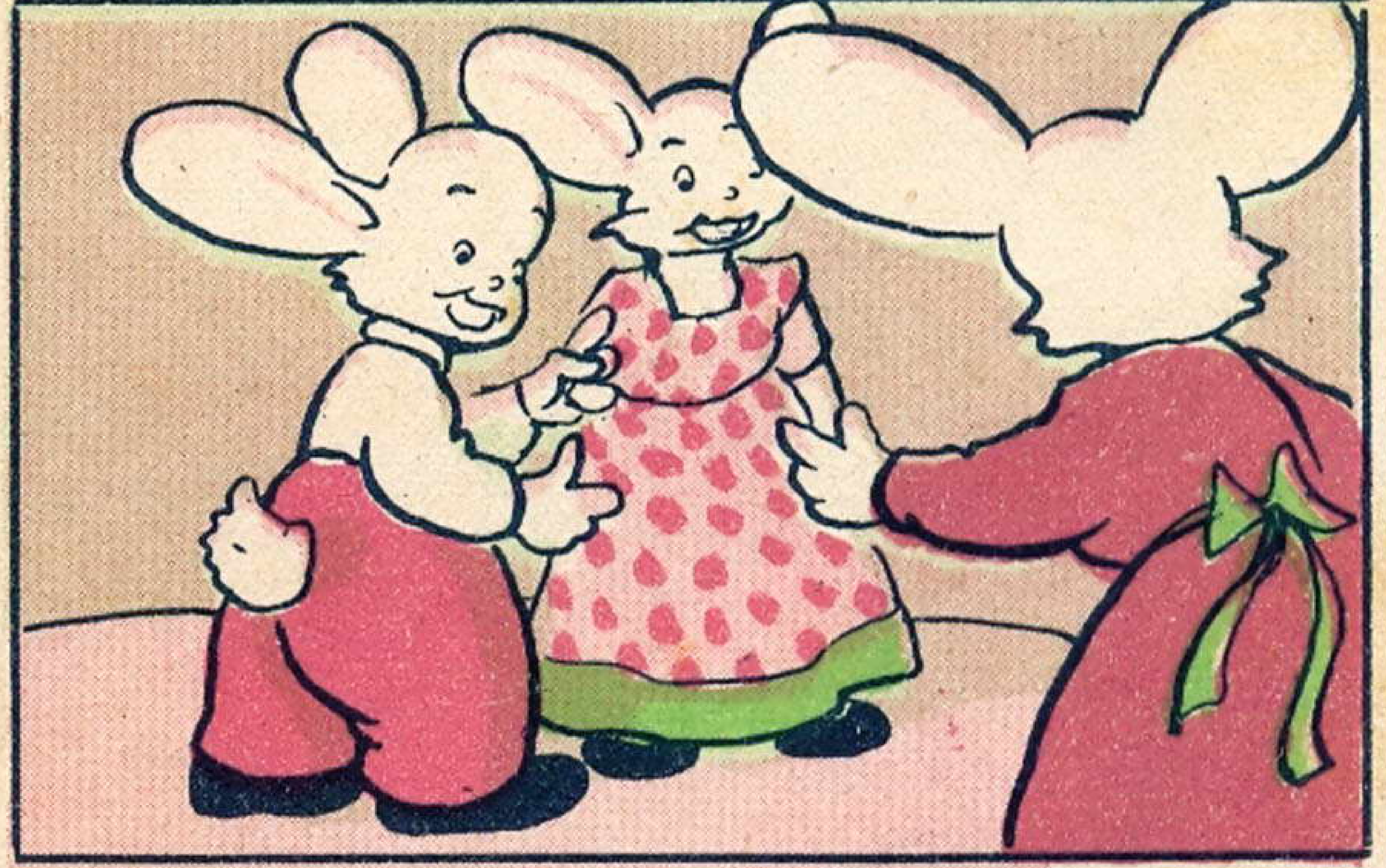
مغامرات أرنباد



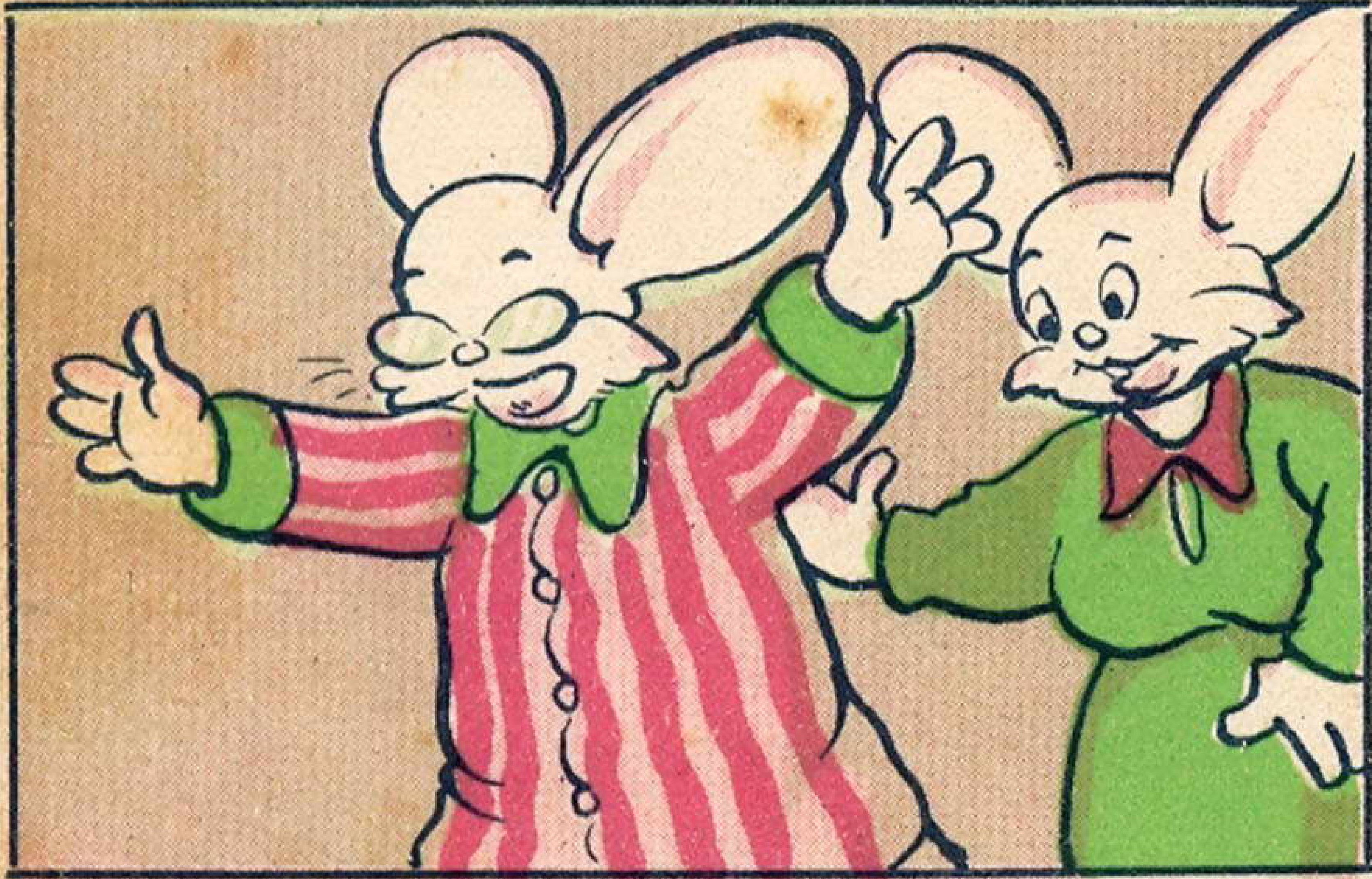
١ — وَقفَ أبُو الشّوارِبِ بَيْنَ يدَىْ أرْنبَادَ خزْيَان ، لا يَسْتَطِيعُ أنْ يَرْفَعَ إلَيْهِ عَيْنَيْهِ مِنْ شِدَّةِ الكُسُوف ؛ وقالَ وَهُوَ مُطَأطِئُ الرَّأس: الْحَمْدُ لِلهِ عَلَى سَلَامَتِك يا أرْنبَاد!



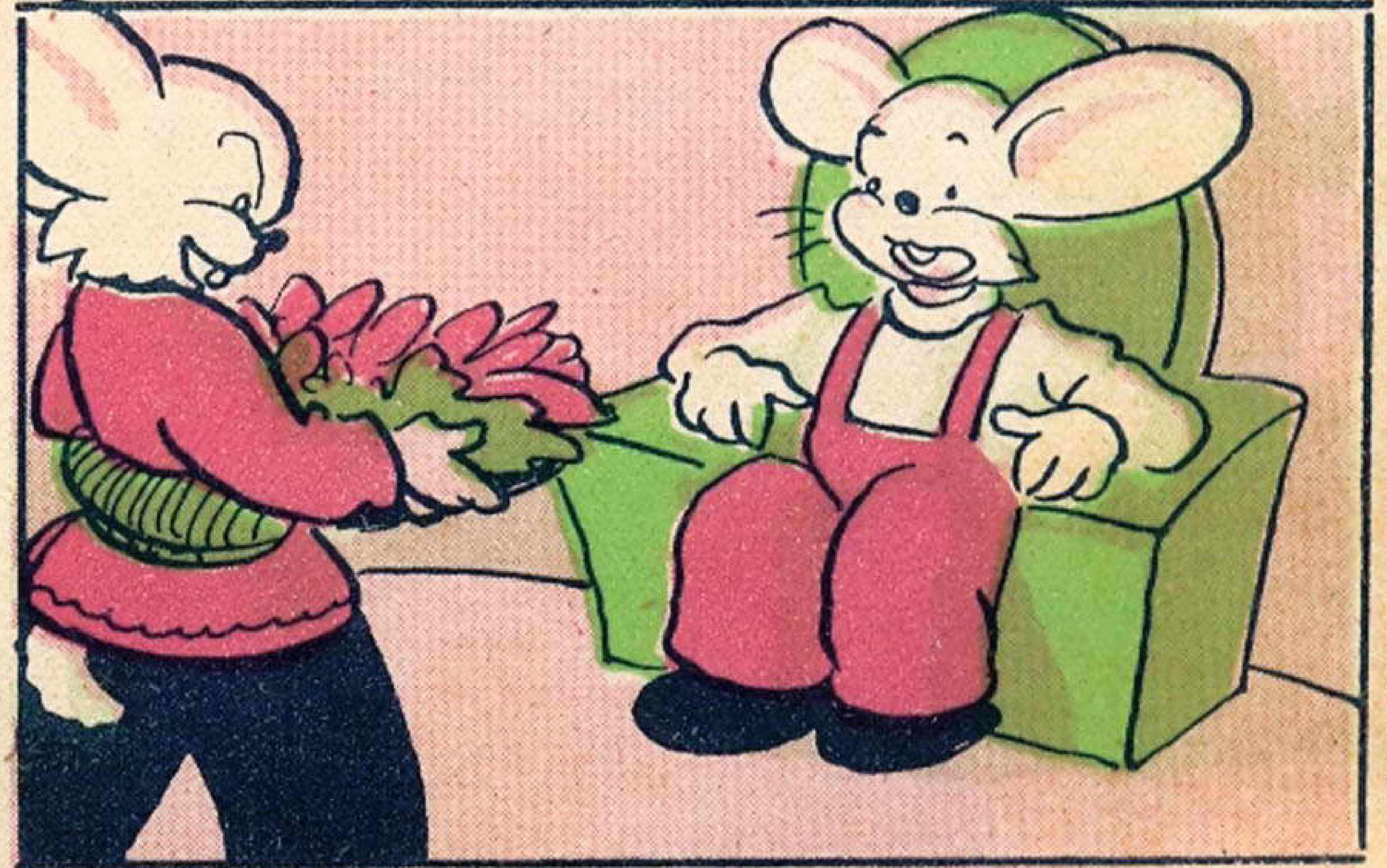
٢ — أَمَّا سُوسُوبَاد ، فقد كادَتْ تُجَنُّ مِنْ شِدَّةِ الْفَرَح بِنَجَاةِ أَخِيها ، فَأَلْقَتْ نَفْسَها عَلَيْه تَحْتَضِنُهُ بِشَوْق ، وهِىَ تَبْكِى فَرَحاً به ، ودُمُوعُهُ مِثْلُها تَقْطِرُ على خَدَّيْه !



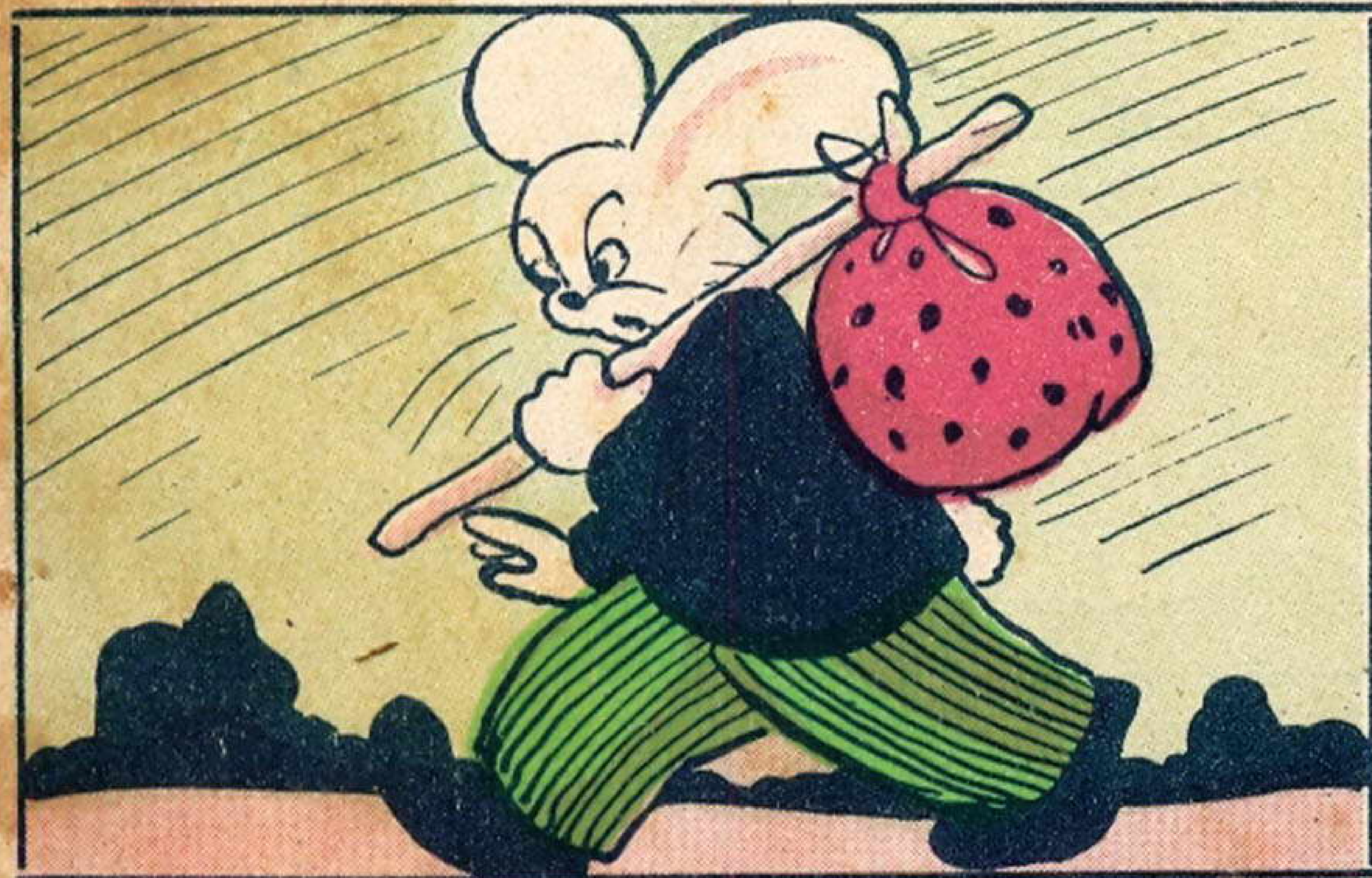
٣ — ثُمَّ قَدَّمَ أرْنبَادُ عَرُوسَهُ إلى أخْتِهِ سُوسُوبَاد ، فَتَعانَقَتَا ، ثُمَّ وَقَفَتا تَتَحَدَّثَانِ وأيْدِيهِما مُتَشَابِكَة ، وأرْنبَادُ وَاقِفٌ على مَقْرَبَةٍ مِنْهُما ، يَسْتَمِعُ إلى حَدِيثِهِما وهُوَ فَرْحان !



٤ — وعَرَفَ أبُوهُ وأُمُّهُ بقُدُومِه ، فَحَضَرا مُسْرِعَيْنِ وهُما بِثيابِ النَّوْم ، وَأَخَذَا يُقَبِّلَانِهِ ويُقَبِّلَانِ عَرُوسَه ، وَالدُّنْيا لا تَسَعُهُما مِنْ فَرْطِ السُّرورِ والسَّعادَة !



٥ — وفى الصَّباح ، جَلَسَ أرْنبَادُ ووِدادُ على كُرْسِيَّيْنِ مُتَجَاوِرَيْن ، يَسْتَقْبِلانِ الْمُهَنِّئِين ، ووَفَدَتْ إلَيْهِما وُفُودُ الأرَانِبِ مِنْ كلِّ الْبلاد ، تُقَدِّمُ إليْهِما الْهَدَايا والتَّهانِى والتَّحِيَّات!



٦ — أمّا أبُو الشَّوارِبِ فَقَدْ ضاقَتِ الدُّنْيا فى وجْهِه ، بَعْدَ أنِ افْتَضَحَ أمْرُه ، فَلَمْ يُطِقِ البَقاءَ فى البِلادِ ؛ فَتَسَلَّلَ فى الظَّلامِ هارِباً وَحِيداً ، وهُوَ يَحْمِلُ مَتاعَهُ عَلَى ظَهْرِه !

[تمت المغامرة الثالثة من مغامرات أرنباد]

دار المعارف بمصر

جريدة الندوة

العدد الثانى عشر

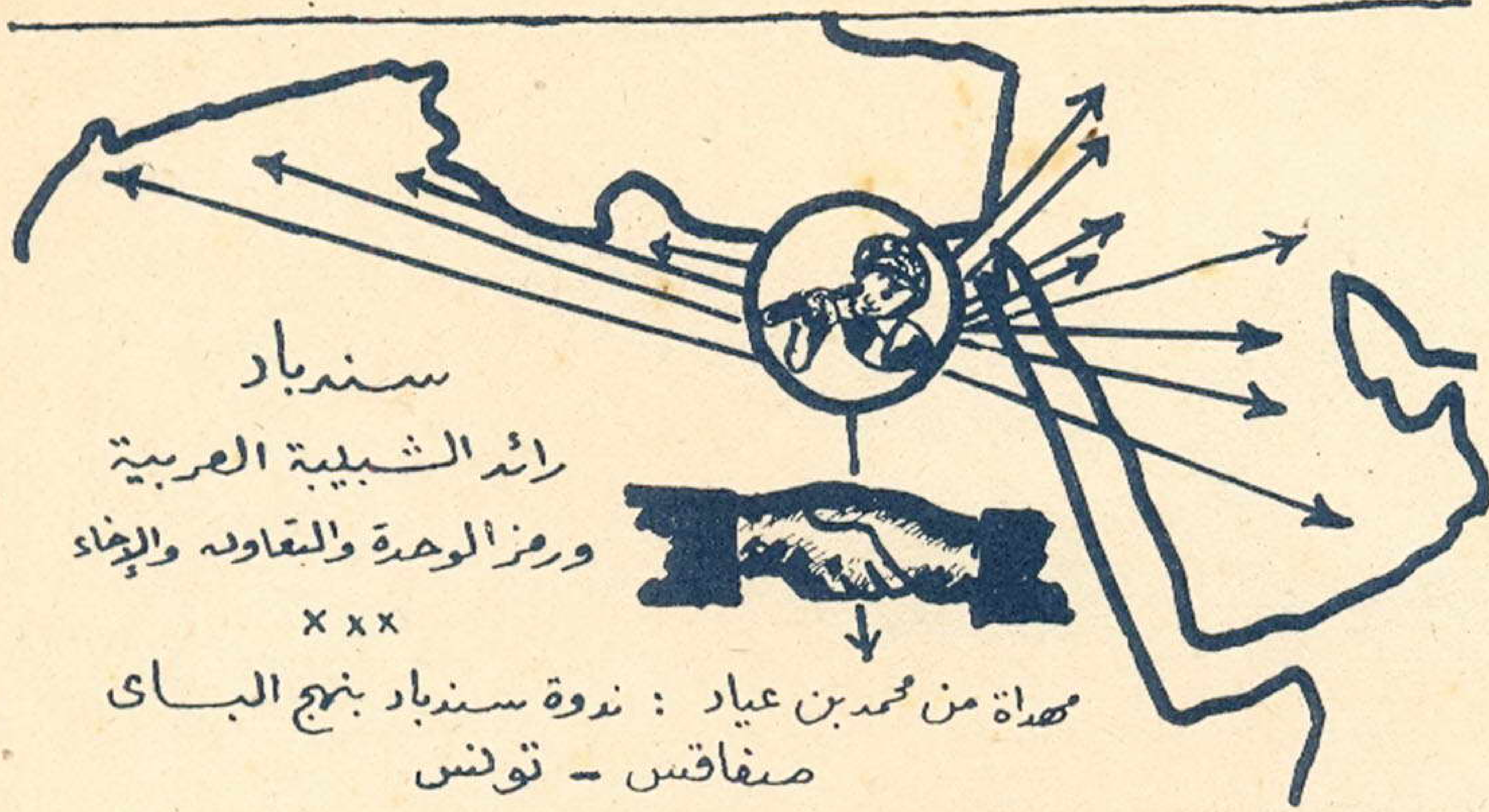
تصدر كل أسبوعين مؤقتاً



ملحق العدد ٥٢

فى ١٩٥٢/١٢/٢٥

رمز المحبة والتعاون والنشاط



- يقول الأخ محمد أحمد المعاذ (ندوة سندباد بمدرسة طنطا الثانوية الحديثة) أنه أضيف إلى مكتبة الندوة نحو ثمانين قصة جديدة.
- يقول الأخ ممدوح فخرى باخوم (ندوة سندباد بمصر الجديدة) إن الندوة أتمت رسم ١٥ صورة لزعماء مصر ، وإن مكتبتها تضم ٤٨ كتاباً .
- يشكر الأخ نهاد واصف حلبى (ندوة المدرسة الجديدة الرسمية بطرابلس : لبنان) حضرة الأخ سمير رفاعى القائم بعمل ندوة سندباد بحلب : سوريا ، على استضافته أعضاء الندوة أثناء رحلتهم إلى حلب .
- يقول الأخ محمد رضا عبد اللطيف صالح إن ندوة سندباد بفم الخليج : بالقاهرة، قررت إنشاء ناد يجتمع فيه الأعضاء ويزاولون نشاطهم فى أوقات الفراغ .
- يقول الأخ بهاء الدين محمد حسنين (ندوة سندباد بمدرسة التجارة الجديدة بالإسكندرية) إن معرض الندوة يحتوى على ٢٠ صورة و ١٥ لوحة من الجبس ، و ٣٠ تمثالا .
- تشكر ندوة سندباد بأبو كبير الثانوية ، الأخ مصطفى أحمد الشرقاوى ، على تخصيصه حجرة بمنزله لاجتماعات الندوة .
- نشرت جريدة « الدفاع » الغراء التى تصدر فى القدس ، كلمة طيبة فى عددها الصادر فى ١٨ نوفمبر الماضى ، لمناسبة فوز ندوة سندباد بالمدرسة العمرية بالقدس ، بالجائزة الأولى فى يانصيب سندباد . . .

وقد جاء فى هذه الكلمة مايلى :

« ونحن نهنىء المدرسة العمرية وطلاب ندوة سندباد فيها ، تلك الندوة التى مر على تأسيسها قرابة العام ، وهى تعمل ليل نهار للنهوض بمستوى الطلاب الاجتماعى »

من أنباء الندوات

وسندباد يشكر جريدة الدفاع الغراء على هذه التحية ، ويكرر تهنئته لأصدقائه أعضاء الندوة . . .

- أصدرت ندوة سندباد بمدرسة التجارة الثانوية الجديدة بالإسكندرية ، مجلة باسم « هدايت » زينت صفحتها الأولى بصورة للزعيم الخالد مصطفى كامل ، بريشة الأخ بهاء الدين محمد حسنين رئيس تحرير المجلة . وقد بذل أعضاء الندوة فى تحرير هذا العدد وإخراجه جهداً يستحقون عليه الشكر والتهنئة .
- وقد قررت الندوة الاحتفال بعيد « سندباد » بمناسبة دخولها فى عامها الثانى ، يوم الجمعة ٢ يناير القادم.
- يقترح الأخ فواز تتان (ندوة سندباد بمدرسة ابن رشد الثانوية بحماه : سوريا) أن يجتمع القائمون بالعمل فى ندوات كل منطقة ، مرة كل أسبوعين ؛ لتنسيق التعاون بين الندوات.
- يقول الأخ محيى الدين موسى اللباد (ندوة سندباد بالمطرية : القاهرة) إن الندوة تمنح فى كل شهر جوائز للمتفوقين من الأعضاء
- أقامت ندوة سندباد بمدرسة مغاغة الثانوية ، حفل وداع للأخوين محمد صادق القاضى ، وحسين صادق القاضى ، لمناسبة انتقالهما إلى الإسكندرية.
- يقول الأخ حازم عبد الرحمن العانى (ندوة سندباد بكرارة مريم : بغداد) إن الندوة أنشأت مكتبة تعاونية لبيع الكتب والأدوات المدرسية بسعر مخفض للأعضاء.



ندوات سندباد فى جميع البلاد . . .

يسرنا أن نسجل هنا آخر إحصاء لندوات سندباد ، فى جميع البلاد . . .

٢٩٩	ندوة فى القاهرة
٤٥	« « الإسكندرية
١٤١	« « الوجه البحرى
٩٥	« « القبلى
١٦٠	« « البلاد العربية
٧٤٠	مجموع الندوات

ويبلغ مجموع أعضاء هذه الندوات نحو ستة آلاف عضو ، وإلى جانبهم عشرات الآلاف من قراء سندباد ، الذين يعتبرون أنفسهم أعضاء فى أسرته الكبيرة ، التى تضم الأولاد ، فى جميع البلاد ، وإن لم يكونوا كلهم أعضاء فى ندوات سندباد ! . .

وسندباد إذ يفخر بهذه الأسرة الكبيرة ، التى تمتد فروعها فى جميع الأقطار العربية ، يبارك هذه الرابطة القومية ، ويرجو أن يكون أعضاؤها ، وهم صفوة الناشئة اليوم ، زعماء البلاد العربية فى الغد القريب . . .

رجاء . . .

إلى حضرات الزملاء القائمين بعمل ندوات سندباد فى جميع البلاد . . .

نرجو سرعة موافاتنا بعنوان كل ندوة من جديد ، نظراً لتغير عناوين بعض الندوات حتى لا تضل الرسائل التى نبعث بها إليهم مع الشكر .

• حلوان : المدرسة الابتدائية

زكريا إبراهيم درويش ، إبراهيم عيد منصور ، مصطفى جاد مصطفى ، أحمد رزق لاشين

• حلوان : المدرسة الابتدائية

طلعت محمد عامر ، عاطف لبيب ، حسن خليل ، سيد محمد سيد ، عبد الباقى أحمد ، محمد رفعت

• مدرسة عابدين الخيرية

محمد محمد الشناوى ، فاروق محمد عبده ، محمد توفيق رمزى ، عاطف توفيق رمزى ، رءوف محمد بيومى ، وحيد محمود بيومى

• حلوان : المدرسة الابتدائية

حسن عفيفى ، عاطف شفيق ، أحمد بكر سعيد عبد الغفار ، محمد نور الدين

ندوات سندباد

فى القاهرة

• حلوان :

فاروق إبراهيم محمد صبرة ، سيد محمد السيد ، عبد العزيز صبحى ، ناجى حبيب أسعد

• مدرسة عابدين الخيرية

بدر فهمى محمد علام ، حسن محمد على عبدالله ، أنور حسن ، إسماعيل عمر إبراهيم ، حسن عبد ربه ، حمدى السيد إسماعيل أحمد رجب ، عبد الوهاب السيد

• مدرسة باب الشعرية الابتدائية

سعيد حسانين سيد ، دسوقى أحمد عبد المتجلى ،

طه عبد المنعم عبد الحق ، عزت على موسى

• مدرسة عابدين الخيرية

حسن عبد الرحمن على ، إبراهيم نجا ، إبراهيم محمد عبده ، أحمد فؤاد محمد على ، إسماعيل محمود محمد ، حنفى محمد زيدان ، حسن عبده مصطفى ، حمدى السيد إسماعيل ، أحمد عطيه فؤاد ، عبد الجميد محمد حرفوش ، أبو بكر الصديق

• باب الشعرية الابتدائية

نبيل محمد نديم ، مصطفى عثمان ، رضا محمود العربى ، إبراهيم عبد العاطى ، عبد المنعم مصطفى محمد

• حلوان : المدرسة الابتدائية الجديدة

عرفة حسن سيد إبراهيم ، عبد التواب عبده حسان ، عبد الظاهر أحمد موسى ، صلاح إبراهيم حسان ، عبد الرازق غريب

• مدرسة المنيرة الابتدائية الثانوية

سعد الدين محمد وهدان ، سمير إبراهيم عادل ، أبو المجد محمد مصطفى ، محمد وسيم عزيز ، حسين حامد شاكر

• حلوان : مدرسة رستم الابتدائية

حمدى إبراهيم ، ممدوح عبد الفتاح ، كمال محمد غالى ، محمد أحمد محمد ، حسين أحمد مرسى

• مدرسة المنيرة الابتدائية

سيد عبد الباسط ، أحمد عز الدين جعفر ، محمد سالم المليجى ، أحمد سيد الجزار ، محمد عبيد الله على ، سيد عباس جمعة ، جلال معوض ، مجدى مصطفى ، محمود صلاح الدين

• باب الشعرية : ٣٤ درب الأقماعية

محمود عبد الحليم ، سعيد عبد الحليم محمد إبراهيم ، محمود إبراهيم

• مدرسة الدواوين الابتدائية

عبدالله محمد عبدالله ، عوض محمد عثمان ، سمير السيد ، فتحى أبا يزيد ، أحمد طلبة ، حمدى حسن عشماوى عبد الرحمن موسى ، همام سعيد أحمد يوسف أحمد حسن ، أحمد عباس صالح

• السيدة زينب : درب الشمس ، زقاق الأحمدى

محمد صبرى أحمد عيسى ، محمد هانىء ، أحمد عيسى ، وحيد محسن ، محمد موسى مصطفى ، محمود عباس خضر ، أحمد نظمى محمد عبد السلام ، محمد أبو شمعة ، رأفت أحمد غانم ، رامى أحمد غانم ، وجيه محمود حمدى ، محمد أمين عامر

صندوق البريد

إلى أصدقاء سندباد

• حسن يوسف محمد : ؟ !

أرجو أن ترسل عنوانك لنرسل إليك مطبوعات الندوة .

• نبيل كمال عبد الرازق : ؟ !

أرجو أن ترسل عنوانك وسنك وهوايتك ؛ لننشر صورتك بالمجلة .

• ناجى سماحة : كلية فكتوريا بالإسكندرية

تستطيع الحصول على مطبوعات دار المعارف بتخفيض ١٥ فى المائة من أثمان كتب الأطفال والناشئة ، ما دمت عضواً فى ندوة سندباد

• سامى العريسى : بيروت

أشكرك على إرسال مجموعة الصور لمناظر لبنان التاريخية والطبيعية

• أحمد كامل حته : مدرسة حلوان الثانوية الجديدة

أعجبتنى مجلة الندوة التى أصدرتموها . أما عن تكاليف طبعها بدار المعارف فذلك يقتضى أن تطبعوا منها كميات كبيرة ، وهذا يكلفكم كثيراً ؛ وأرى أن تصدر المجلة مطبوعة على «البالوظة» أو على الآلة الكاتبة .

• ندوة سندباد بمدرسة الغرق بحرى

أشكركم على شعوركم الطيب

• محمد عبد الغنى شلبى : مدرسة الألفى الثانوية بمنيا القمح

ليس للاشتراك فى الندوة شروط ، إلا حسن الخلق والتفوق فى الدراسة !

• عبد البديع نظيم زغلول : مدرسة شبرا الثانوية

أشكرك على تحيتك الشعرية الرقيقة

• ميكل قليونى : شارع فهمى جندية ، حدائق القبة

أرجو أن ترسل إلى أسماء أعضاء الندوة التى كونتها من أصدقائك بالمدرسة

من أصدقاء سندباد

• زار مقر الندوة كثير من الأساتذة وأولياء أمور الطلبة ، وقد أعجبوا بنواحى النشاط . كما أثنوا على مجهود «سندباد» فى إفادة أبنائهم من النواحى الثقافية والفنية والاجتماعية .

مراد فهمى

نجع أبو شجرة : سوهاج

• أرجو أن تجعلوا أجل المسابقة الكبرى ممتداً بحيث لا يفوت على أبناء البلاد العربية التى تصل إليها المجلة بعد صدورها فى مصر ، ويتأخر وصول ردهم إلى المجلة فى الموعد المحدود — فرصة الاشتراك فى هذه المسابقة الكبرى ...

منذر فاخر الحجاج

شط العرب : البصرة

ندوات سندباد
فى الوجه البحرى

● قليوب : المدرسة الثانوية

مكرم فواز خلف الله ، محمد خلف الله فواز حسنى عبده محمد ، فاروق خلف الله فواز نبيل محمد ابراهيم ، وجدى محمد سامى

● شبين القناطر : المدرسة الثانوية

السعيد محروس محمد شريف ، جمال الدين إبراهيم محمد على ، رشدى حميد محمد حميد عبد الحميد محمد إبراهيم الجلاد ، عبد الحليم عفيفى شريف ، محمود غريب مرسى البرى

● دمنهور : المدرسة الابتدائية الثانوية

حسام الدين محمود سعودى ، سامى عبد الحكيم درويش ، محمد شندى الحبش ، حازم محمود سعودى ، حاتم محمود سعودى

● بورسعيد : شارع الثلاثينى

عبده أحمد حسن سلامة ، محمد حسن آدم ، وليم عبد المسيح ، محمد عبد الرحمن

● دمنهور : شارع فؤاد الأول حارة شريف

خليل إبراهيم اللقانى ، محمد إبراهيم اللقانى محمد عبد الله اللقانى ، حسن طاهر اللقانى اسماعيل أحمد اللقانى ، مصطفى أحمد اللقانى حمدى أحمد اللقانى ، صلاح طاهر اللقانى محمد طاهر اللقانى ، عبد الوهاب طاهر اللقانى فوزى طاهر اللقانى ، سمير أحمد اللقانى أحمد عبد الوهاب برانية ، نبيل عبد العزيز الحيوطى ، السيد زكى موسى

● طنطا : المدرسة الثانوية

محمد أحمد شحاته ، محمد محمد القصبى محمد حسنين المغربى ، مصطفى على القبارى

● كفر الدوار — المدرسة الثانوية

محمد خيرى سعد شلبى ، محمد فاروق النقيطى ، وليم أنيس ونس ، محروس ناجى قاسم ، محمود عبد الفتاح ، محمد السيد خطاب ، جمال الدين محمد البدوى

● دمنهور : شارع الروضة

حسين عزت الوكيل ، حسام الدين الوكيل إبراهيم أمين الوكيل ، ميمى عبد الحكم عرابى حلمى نجيب الوكيل ، سامى السيد الوكيل حسناء فتحى الوكيل ، منى محمد الوكيل

من صور
أعضاء ندوات سندباد



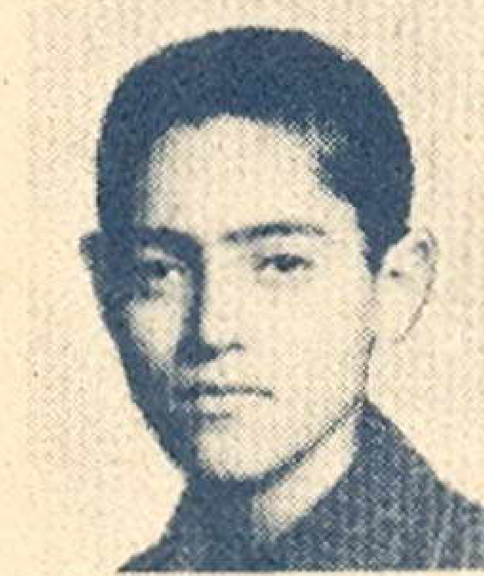

مصطفى حداد ، شوقى جمعة

ندوة طرابلس : لبنان — ندوة الظاهر الثانوية : القاهرة




بهجت عثمان أحمد ، ناجى جاسم المفرجى

ندوة كفر الدوار الثانوية — ندوة كرادة مريم : بغداد




محمد منير محمد متولى ، عبد المنعم عباس

ندوة بور سعيد الثانوية — ندوة سندباد بمصر الجديدة




إبراهيم عباس شقرون ، محمد أحمد النخلانى

ندوة الجيزة الثانوية — ندوة مقدشوه : الصومال




وجدى محمد صيام ، سالم عبد الحليم مشهور

ندوة الخليفة : القاهرة — ندوة السعديين : منيا القمح

● سننشر بقية الندوات وصور الأعضاء فى العدد القادم ، والأعداد التى تليه ..

ندوات سندباد
فى الإسكندرية

● شارع باب سدرة بحارة المشهور ١٣

محيى الدين زكى ، محمد زكى ، إبراهيم زكى فاروق سيد أحمد محمد جاد ، جابر بسيونى محمد ، نبيل محمود احمد سالم

● شارع الميرغنى رقم ٢١

السيد محمد الميرغنى ، عيسى عباس تاج السر الميرغنى ، محجوب عبد الخير

● جمعية الحرية لرعاية الطفولة

حامد أحمد خليل ، أحمد حسن عبد النبى محمد حسن عبد النبى ، السيد غانم سعيد عبد الرحيم ، حسن يوسف ، شعبان محمد على ، سعيد عبده ، أحمد طلبه عبد العزيز يونس

ندوات سندباد
فى الوجه القبلى

● طما : المدرسة الثانوية

محمد أبو زيد مصلح ، نسيم يوسف ، جبرائيل جبرائيل يوسف ، فيصل مصطفى محمد أبو زيد مصلح ، عمر عبد العزيز

● سوهاج : شارع محمد رشوان الطيب

عبد الجليل عبد الموجود رشوان ، مصطفى حمزة ، فاروق أحمد جاويش ، رسل الكاشف فبيل صبحى ، سعد إسرائيل سعد ، عادل الحوينى

● ديروط : المدرسة الثانوية للبنين

آمال سامى زيتون ، ممدوح حبيب سمير فهيم ، فيليب فرج

● كوم أمبو : مدرسة الزراعة المتوسطة

خليفة أحمد خليفة ، محمد أحمد سيد ، فايز عجايبى عطا الله ، عبد الحميد سيد جاد الله

● قنا : الفصول الثانوية

حمام متولى سعيد ، محمد محمود شملول ، محمد خليفة الطاهر ، مصطفى الضوى أحمد ، أحمد متولى سعيد

● الفيوم : شارع الملكة فريدة — بالورشة

حسن عادل بدران ، محمد جلال الدين محمود مرفت بدران ، معوض أحمد حويحى درية بدران

صورتك . . .
وسنك ، وهوايتك !

سننشر في الأعداد القادمة على التتابع ، صور أعضاء الندوات وأصدقاء سندباد ، وتحت كل صورة منها اسم العضو ، وسنه ، وهوايته : كالرسم ، والتصوير ، والخطابة والسباحة ، وغيرها . . .

فنرجو من حضرات الأعضاء والأصدقاء الذين يرسلون إلينا صورهم ، أن يوضحوا هذه البيانات ، مع الشكر .

ندوات سندباد
في المملكة الأردنية

- جنين : المدرسة الثانوية للبنين

محمد جميل أحمد ، رياض أحمد على ظافر سعيد نمر ، جواد عبد الهادى جرار درويش أنيس مطور ، بسام محمد نهار

ندوات سندباد
في المملكة الليبية

- طرابلس : مدرسة الزاوية الابتدائية

محمد محمد سعدون ، محمد أحمد المقرحى أحمد رمضان هوبة ، محمد أبو شوفة نورى رمضان هوبة ، أحمد الصادق

ندوات سندباد
في لبنان

- بيروت : مدرسة دار المعلمين للصبيان

نجاح أمون ، نقولا الجلفا ، سعيد حلف طونى صابغ ، مارك حجاد ، جورج شيبان أحمد فرحات ، أنطون ساروفيم ، فريد حداد

- بيروت

صافى حبحب ، جميل حبحب ، صفوت حبحب ، حسان علم الدين ، على زواوى على حمدان ، حسن حمدان ، منير عبد الله

ندوات سندباد
في العراق

- بغداد : مدرسة السفينة

زهير خلف الأعظمى ، جمال عبدالله الأعظمى لؤى الحاج عبد اللطيف ، قيس نورى الأعظمى ، سميح حسن الطحان ، يونس خير الله ، عبد اللطيف خلف الأعظمى عبد الرحيم سيد عواد الاعظمى

- الرصافة : الباب الشرقى

طالب عبد العزيز الباجه جى ، نوفل نورى القاضى ، عدنان محمد نورى الأيوبى ، سعدون صالح ، فريد حميد السامرائى عادل طه السعيد

اختصار . . . ودقة !

ذهب حوذى إلى المحكمة ليؤدى شهادة فى قضية . وكان كلما سأله القاضى سؤالا أجاب عنه إجابة طويلة مملة ؛ فضاق به القاضى وقال له :

— أجب عن السؤال باختصار ودقة . . .

ثم قال له : ألست تسوق العربة ؟

قال : لا . . .

قال القاضى : ألست حوذياً ؟

قال : نعم

قال : إذن فأنت تسوق العربة !

قال : لا . . .

قال : تذكر أنك حلفت اليمين على أن تقول الحق ! فهل أنت تسوق العربة أم لا ؟

قال : لا . . .

قال : إذن أحكم عليك بأنك كاذب !

قال : ألست تريد يا سيدى القاضى الاختصار والدقة ؟

قال : بلى . . .

قال : أنا لا أسوق العربة ، وإنما أسوق الحصان !

عدنان عروانة

مدرسة ابن رشد الثانوية بحماه : سوريا

[مفاجأة غير منتظرة]

تصدر جريدة الندوة مع العدد القادم من مجلة سندباد


سامى فوده أحمد ، مدرسة الأقباط الثانوية بطنطا


مصطفى سعيد حلمى ، مدرسة الحسينية بالقاهرة


فاروق رزق عباس ، مدرسة كفر الدوار الثانوية


نازك المحمدى ، شارع الملكة بالزقازيق


سالم جبرة سرية ، المفرق : الأردن


حسين عبد الحميد حسين ، مدرسة السويس الثانوية


محمد سمير السيد ، شبين القناطر الثانوية


مفيد خليل الشيخ ، الكلية الرشيدية بالقدس


حسن عبد النبى شحاته ، الفصول الثانوية بسوهاج


محمد فؤاد خطاب ، شارع كامل صدقى بالقاهرة


نبيل شوقى ، مدرسة طهطا الأميرية


إلهام عبد العزيز الصباغ ، عمارة خليل أغا بالقلعة

by :

blue



